Año ... Núm. 1061. EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 10 centavos (PORTE PAGO) Miércoles 30 de Agosto de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MA...

Crítica

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LA OCULTA VERDAD



¿Silencio? ¿Carácter? ¿Templanza? No... Vanidad, sueño, ambición...

"MAITRE RENARD"

De cómo se repite la historia del Lobo del Zorro y demás animales.

La fábula por todos conocida y por todos mal pronunciada en mal francés se repite una vez más. "Maitre Renard" (Maitre Renard II, digámoslo en propiedad) ha tentado al pobre cuervo cordobés quien al hablar, dejó caer el rico "fromage" de una senaturía. ¡Todo un queso!

No sabemos si es en las viejas leyendas alemanas o en remotas tradiciones francesas, donde el señor Zorro, a más de ser el símbolo de la picardía cauta, tiene sus aventuras, sus metidas en callejones sin salida... ¡Y su aureola!

A más de las divertidas escenas, más o menos ilustradas por Doré a que dieron siempre lugar las travesuras del Zorro y de las cuales no es la menos entretenida aquella en la cual el lobo cae en la trampa armada por su cálculo y su astucia, no olvidaremos nunca aquellas viñetas en las que el señor Zorro, ya viejo, en una triunfante y gloriosa senectud, inicia al primer zorrito en los secretos del éxito. Y ese zorrito que comienza sus tímidos ensayos de zorrería trascendental haciendo caer en sus fauces a un pájaro del bosque, será el mismo que con el andar del tiempo, mediante el desarrollo natural de ciertas virtudes próceres heredadas, haga caer en el lazo al señor Lobo, al señor Oso y al señor Buey. ¡A toda la fauna!

Si la inteligencia desprovista de cierta picardía ágil y elegante, no es inteligencia, bien venido sea este nuevo reinado del zorro, animal diabólico que hace triunfar en el bosque, la astucia no exenta de arte, sobre la fuerza bruta de las fieras.

Y ante el avance del lobo radical, esperemos, como esperan los árabes sentados ante el umbral de la propia casa, que pase Maitre Lobo, camino de la trampa, atraído por las dulces palabras de "Maitre Zorro", buen artista, buen diplomático, buen enredista y buen psicólogo.

Nuestro embajador

Nuestro ministro en España, el doctor Marco Aurelio Avellaneda, siente una atracción decidida por Galicia. Podría decirse, que más que un argentino que nos representa en España, es un fervoroso hijo de Betanzos, que representa a la Argentina.

En Madrid el doctor Avellaneda va a los toros con sombrero cordobés, toma chatos en la Bombilla y se baila un "tuesten" en las Ventas. ("Tuesten" es el llamado aquí baile con corte, pero con agravantes de premeditación y alevosía).

Hoy los telegramas de los grandes rotativos mañaneros — qué linda nos resultó la frase — traen una noticia sensacional. El doctor Marco Aurelio Avellaneda irá en breve a Coruña para asistir a los festejos que se celebrarán conmemorando el centenario del natalicio de la insige poetisa Rosalía de Castro.

Nuestro embajador lucirá su figura y su elocuencia. Y las multitudes galaicas agradecidas le nombrarán hijo ilustre del partido de Cangas de Onío. Será la apoteosis final de un embajador con circunstancias.

¡Don Benito, no almorzó..!

Hay seres predestinados. O si se quiere hay quien nace con estrella y quien nace estrellado. Los ñatos, por ejemplo, deben nacer estrellados. En cambio don Crotto nació con estrella, y con nariz.

Don Benito, por ejemplo, es un predestinado. La maledicencia pública se ha cebado en él. El periodismo — que es un poco de maledicencia — bate siempre sus alas en torno de él. Pero todo ello debe ser en resumen envidia. Los hombres afortunados gozan siempre de una cordial antipatía, y máxime más cuando a esa fortuna acompaña una fama de conquistador irresistible. Porque cuenta la maledicencia, que don Benito tiene derribados y hecho cisco muchos pobres corazones de mujer... (Aquí viene bien un ¡ay sí! lánguido y profundo).

Bien, pues. Un diario dice que don Benito había invitado a almorzar a los senadores que se opondrían al acta de Julito. Pero esto era falso y don Benito, que jamás se indigna, esta vez se indignó. Y obligó a rectificar al periodista. Porque está bien que uno almuerce con los amigos, y mucho mejor aún almorzar con las amigas. Pero almorzar con senadores... ¡Ni con champaña es tolerable!

Y justamente indignado, ha hecho restablecer la verdad. ¡Nos parece muy bien!

RUMANIA

En el orden moral la entrada de Rumania en la guerra ha sido un alto ejemplo dado por el rey Fernando de Rumania al soberano griego, al demostrarle que por encima de todos los parentescos de las casas reinantes, debe ponerse en todos los momentos las necesidades de los pueblos y aun aquellos anhelos públicos que hayan sido alta, noble y rotundamente expresados. Es el rey de los rumanos el primer Hohenzollern, que se pone frente a frente de Guillermo, echando así quizás bases de una profunda separación entre las dos ramas principales de la imperial familia alemana.

Alguien ha afirmado ya, con toda razón, que si la intervención de Bulgaria en la guerra pudo considerarse como un desacierto de los diplomáticos aliados, aquel tropiezo sirvió de piedra de toque que hizo comprender a la "cuádruple" que frente a la intriga teutona, frente a las sinuosidades de los imperios del centro era necesario desarrollar una política enérgica.

Fué así que pudo acabarse de una vez con las dubitaciones del rey Constantino, colocado ahora de nuevo en un brete, pues la participación de Rumania le obligará a abandonar su neutralidad y no, precisamente, del lado de los imperios centrales. Y esa misma actitud de los aliados ha hecho que en el momento oportuno, el gobierno de Rumania oyera las voces del pueblo y enviara a la doble monarquía de Francisco José, su declaración de guerra.

Es ya una frase vulgar, a fuerza de ser repetida, que en esta hora suprema todas las naciones que participan del gran conflicto están jugándose no solamente su porvenir, sino muchas de ellas su propia existencia. Entre estas últimas, las potencias balcánicas son las que más han de preocuparse, ya que al finalizar la guerra, han de quedar en absoluto rectificados los acuerdos que pusieron fin al conflicto balcánico en 1913. Turquía y Bulgaria, la vencida y la vencedora en aquella emergencia, han de perder, probablemente, su personalidad nacional, mientras que las pequeñas naciones, Serbia y Montenegro, han de engrandecerse por el martirio a que han sido sometidas y por la abnegación con que supieron soportarlo.

Militarmente, la participación de Rumania en el conflicto, se produce en el momento mismo fijado por los estrategas de la cuádruple. Para que ella se produjera era necesario que antes los rusos hubieran reanudado la ofensiva, que les ha puesto en posesión de la Bukovina y que las tropas que tiene a sus órdenes en Salónica el general Sarrail se hallaran en condiciones de poder accionar eficazmente contra las tropas búlgaras apostadas en la frontera griega. Antes de ahora, la eficacia de la colaboración rumana hubiera sido nula para los aliados y estéril para la misma Rumania, que hubiera tenido que afrontar en tres frentes diferentes la presión de los austro-húngaros.

Ahora, en cambio, la intervención rumana facilita las operaciones que están efectuando los ejército de Brussiloff, facilitando el acceso de los moscovitas a las llanuras de Hungría, sin tener que vencer las abruptas cordilleras carpatianas.

HACIA EL OCASO

El día de hoy se presta a las meditaciones melancólicas. Son los días grises, propicios a las disquisiciones sentimentales y que tan bien sientan a los peripatéticos. Si fuéramos poetas, haríamos ahora unos versos más o menos rubenianos sobre la lluvia que cae—¡toda para abajo, cosa rara!—sobre el asfalto húmedo, sobre los escuálidos jamelgos que resbalan, los autos que patinan, los hombres que llevan un paraguas viejo y sobre las damiselas encantadoras que al recogerse pícara e intencionalmente la pollera dejan al descubierto las incitantes morbideces de la pantorrilla, velada por la media coquetonamente transparente....

He aquí, pues, un día propicio para que el anciano doctor Plaza se hubiera dedicado a reflexionar sobre aquella gran verdad de que todas las cosas bellas son mortales, pasan y no duran.

Verdaderamente, debe ser doloroso para el viejito que ha hecho como si fuera presidente, pensar que dentro de pocos días ya no podrá ir a matear con su compadre Ortiz, ni lucirá la banda, y sobre todo, ya no le volverán a pegar ningún tiro...

Del brazo con don Benito van discurriendo sobre todas estas cosas. El elegante presidente del Senado piensa también con fruición en los días suntuosos de su interinato. Verdad que en aquellos tiempos no se hacía nada de provecho. Verdad que los asuntos públicos preocupaban muy poco. ¡Pero aquellas jornadas del Tigre! ¡Aquellas tardes de gran premio en el hipódromo! ¡Aquellas apoteosis preparadas por jockeys y cuidadores!

Todo eso, sumido en el panteón del recuerdo. En el vacío. En la nada...

Y mientras cae la lluvia, entablan el siguiente diálogo:

—¿Qué hacemos, Benito?

—Y... apuremos hasta las heces el cáliz de la amargura.

Después de esta frase bíblica, el señor Villanueva pone los ojos en blanco y medita...

EL JOVEN CANUTO, POLITICO

Dijimos el otro día que el joven Canuto, idealista, convencido de que con la metafísica y la teología y aun con el puritanismo en las ideas no se conseguía armonizar la política con el arte culinario, vale decir, con el puchero, había decidido, en un arranque casi patriótico, hacerse político netamente y dirigir sus energías, más que a purificar las almas, a ocupar una banca parlamentaria, cosa, según él, más provechosa al país en estos tiempos en que no ser diputado o cosa por el estilo, es pasarse algunos días sin comer. A primera vista la decisión parece algo nebulosa, pero al rato se explica. ¿No es acaso la demagogía la que redime, no digamos al país, sino al individuo que de ella hace uso, con tal de que tenga una banca parlamentaria, de lo contrario morirse igualmente de hambre? Esto no se discute, se acepta, como una candidatura probable. El joven Canuto así lo ha hecho y así ha aceptado una candidatura que pudo pescar y gracias a la cual pescará una diputación.

Zadig con toda su sabiduría y en los malos tiempos por que atravesamos —dice Canuto, no habría hecho otro tanto. Démosle la razón al joven, que después de todo necesita comer. Alguno supondrá que el joven Canuto después de nombrado candidato se ha hechado a la bartola, pero se equivoca. Cierto que la elocuencia de Castelar está tranquila, las palabras inventadas de Belisario Roldán no se oyen más de su boca y la sublime sociología de Kropotkine está exenta de ladrones; pero, en cambio, ¡quién lo diría! el joven Canuto anda tras de Maquiavelo, persigue a Montequieu y no deja en paz a Solón, esto sin enumerar molestias que produce al finado Alberdi. ¿Para qué y con qué razón expurga y persigue a estos heterogéneos legisladores, se dirá? ¿Es que no ha de ser Canuto legislador? ¿Y entonces? Necesita, pues, demostrar con citas cruditas que todos los legisladores habidos y por haber han dicho que el país necesita esto y lo otro y con ello justifica también su diputación.

La cruzada contra los imperios centrales

La ofensiva franco-británica

Los rumanos atraviesan la frontera austriaca

Los austriacos se retiran ante el empuje de los rumanos

Es inminente la intervención de Grecia

ALEMANIA DECLARARA LA GUERRA A GRECIA

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 30 — Se publicó el siguiente comunicado oficial:

"El tiempo continúa siendo malo. Las operaciones están limitadas a tentativas de menor importancia y a ataques locales con granadas de mano. Mediante estas operaciones consolidamos gradualmente el terreno conquistado entre la safueras oeste de Guillemont y Ginchy.

"Entre el bosque de Delville y Hautbois nos apoderamos de una barricada enemiga.

"Al sudeste de Thiepval realizamos nuevos progresos y tomamos una ametralladora y más prisioneros.

"Al sur de Arras fracasó un raid intentado por el enemigo.

"Nuestra artillería bombardeó puntos elegidos en la línea enemiga entre Neuve Chapelle y el bosque de Grenier, al sur de Armentieres.

tentativas fracasaron con pérdidas enormes para el enemigo.

"En el resto del frente hubo un intermitente cañoneo".

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS.

PETROGRADO, 30 — El gobierno public del siguiente comunicado:

"En la región de Toboly a Helinin rechazamos un ataque enemigo en la orilla oeste del Stochod. En esa región el enemigo nos disparó durante el día más de 2.000 granadas con gases asfixiantes.

"Al sudeste de Smolary e lenemigo atacó sin éxito a los destacamentos rusos que ocupan las islas".

OCUPACION DE LA TRASILVANIA POR LOS RUMANOS.

BERNA, 30 — Comunican de Zurich que los rumanos están concentrados en Jassy.

Penetraron en Transilvania al oeste de Piatra.

Se unieron a los rusos que procedían de Bukovina.

LA OFENSIVA RUMANA

LONDRES, 30 — Las últimas informaciones recibidas indican que ochenta mil rumanos avanzan en dirección a la frontera de Transilvania y tienen la misión de invadir a Hungría.

Sus avanzadas ya cruzaron la frontera y avanzan en dirección a Hermannstadt y Cronsdadt, y trabaron combates con los austro-alemanes en el paso de Rotenthurm, a quince millas de Hermannstadt, y los pasos que se encuentran a pocas millas de Cronsdt.

"En el resto del frente hubo lucha de trincheras."

AVANCE FRANCES EN EL SOMME

PARIS, 20 — El comunicado oficial dice así:

"n la orilla derecha del Mosa las tropas francesas, mediante un audaz movimiento, se paoderaron al llegar la noche de una apreciable porción de terreno al sudoeste de las obras blindadas de Thiaumont e hicieron unos 40 prisioneros. A las 11 de la noche, los alemanes realizaron dos ataques: uno contra Fleury y el otro contra nuestras posiciones cerca del camino que conduce al fuerte de Vaux. Ambas

RETIRADA DE LOS AUSTRO-HUNGAROS.

NUEVA YORK, 30 — El comunicado oficial recibido hoy de Viena anuncia que las tropas austro-húngaras se retiran ante el avance del ejército rumano.

GRECIA Y BULGARIA

LONDRES, 30 — Comunican de La Haya que se considera inminente la declaración de guerra de Grecia a Bulgaria.

GRECIA A FAVOR DE LOS ALIADOS

LONDRES, 30 — Dicen de La Haya que Alemania está preparándose para la guerra con Grecia, cuya declaración por parte de este último país no se hará esperar.

Agrega esta información que los diplomáticos creen seguro que la influencia de Rumania hará que el gobierno de Atenas resuelva hacer causa común con la Entente.

LA MORAL GERMANICA



EL MAESTRO. — Hay dos sistemas de guerra: el primero, fruto de nuestra "kultur", y el segundo, el de la abominable, bárbara y desleal raza latina.

—Y lós que dicen que París no se hallaba defendido.
—Imaginate. Todos losagujeros han sido cubiertos con la electricidad y por dentro pasa el subte.



A la mar fuí por naranjas...

Francia no se ha salvado en contra de lo que suponen los francófilos de linaje encubierto). Francia no se ha salvado porque no estaba en camino de perderse. ¡En ninguna nación como en ella barían aún confusos los latidos del futuro! No conocen la Francia de ayer los que suponen que la guerra, debajo de su caparazón férreo, le ha hecho nacer o renacer una pata para seguir nuevo camino. Por lo demás, el espíritu francés, como todo profundo espíritu, se puede comparar a una tortuga. ¿Pero es que han visto ustedes alguna vez a una tortuga que no esté en movimiento? Creo que, bien observado, esta bestezuela da más la impresión de la inquietud que no la ágil mariposa.

El sentido común me dice en seguida que esta guerra gira, durante sus naales niños, en torno a Alemania y no en torno a Francia. ¿Cuál ha sido al exterior el objetivo de la política militar alemana en la guerra? Para el sentido común no puede ser más caro. Desde luego ha sido un objetivo fracasado.

Cuatro grandes planes miltares — que en el fondo son ediciones de un mismo plan—ha dado a luz Alemania en los dos recien pasados años. El primer plan lo malogró ela sola. El segundo, con su amiga. E tercero, además, con su cómplice. El cuarto, a decir verdad, ha quedado en agraz; alemán había de prolongarse algo más de un par de m... tenía que haberse llevado a cabo y a principio por una cuarta mano.

Primer plan.—La campaña de Francia al comienzo de la guerra. Los ejércitos alemanes, no habiendo podido destrozar al ejército francés, se retiran un tanto, ponen el brazo en escuadra (es una frase del sentido común) para contenerle y quieren llevar adelante su objetivo; la llegada a Calais, al mar. No lo consiguen.

Segundo.—Los ejércitos austroalemanes atacan a Rusia. Los alemanes quieren llegar a Riga, otro punto estratégico del mar de los aliados, otro Calais. No lo consiguen.

Tercero.—Los austro-alemanes con los búlgaros toman posesión de Serbia yde Montenegro, y buscan un Calais, un Riga, en el Mediterráneo, en el paso a Egipto y al Canala de Suez. Para impedirlo, Grecia está prendida entre dos gendarmes: Salónica, franco-inglés, y el italiano Valona.

Cuarto.—Plan anunciado: buscar el mar nor el golfo Pérsico.

Alemania, desde que empezó la guerra, no ha buscado más que una cosa: el mar. Nunca se hallar otra ocasión ms a propósito para hacer aplicable ese estrafalario cantar español, de inverosímil explicación para los investigadores literarios: "A la mar fuí por naranjas, etc". El mar de Alemania es también un mar de naranjas absurdo. Se da el caso de que la nación más agresiva de Europa es, por su situación natural, impotente para el dominio, con los medios actuales, de los caminos del mar. Esta es su tragedia, y el personaje de ella, el submarino. Los alemanes, en busca del vellocino de oro, son los subargonautas.

LA CONFIANZA REINA



—¿Cómo, has puesto alambres en tu tejado?
—No es por los boches, es para que los aeroplanos no me fastidien la chimenea.

Cazadores cazados

Y nos halamos en el año tercero de la gran guerra.

De loco hubieran calificado los monopolizadores de la ciencia militar a quien en los primeros días de agosto de 1914 se hubiese atrevido a decir que la campaña emprendida por el imperio

Los alemanes, que poseían el primer ejército del mundo, que se habían preparado durante cuarenta años para aniquilar a Francia, que contaban con el refuerzo de su aliada Austria, para que entretuviese a Rusia, y que, saltando por los tratados, comenzaban las operaciones por Luxemburgo y por Bélgica, a fin de no perder tiempo alguno en forzar el paso de la frontera del este, llegarían a París, en dos semanas, en toras dos aniquilarían la resistencia que los restos del ejército francés tratasen de oponerles, y pocas horas más tarde accederían a dictar las condiciones de la paz, después que el kaiser hubiese desfilado bajo el Arco del Triunfo.

Pero los planes mejor trazados fracasan algunas veces, y en ésta ocasión el kolosal proyecto germánico ha quedado reducido a una plancha más kolosal aún.

Y, para demostrarlo, vamos a hacer un pequeño balance de la situación:

Emprendió Alemania la guerra de acuerdo Austria y a consecuencia del siniestro plan desarrollado en Sarajevo. Su diplomacia no supo que Inglaterra habría de oponerse a la violación de la neutralidad de Bélgica, y así hallóse muy pronto el imperio de Guillermo II frente a un enemigo con el que jamás había contado.

Bélgica, la nación mártir, defendióse heroicamente; resistió a los invasores con tal denuedo, que les impidió el rápido avance sobre el territorio francés, e hizo posible la organización de la defensa y con ella la salvación de Francia. Después de los días críticos de agosto vino la victoria del Marne, y allí perdió Alemania la guerra, porque desde las puertas de París tuvo que retroceder a encastillarse en las defensas que había preparado, y de las cuales no sale sino para retroceder más cada día, como retrocede ahora ante la gran ofensiva de los aliados.

Se han trocado los papeles.

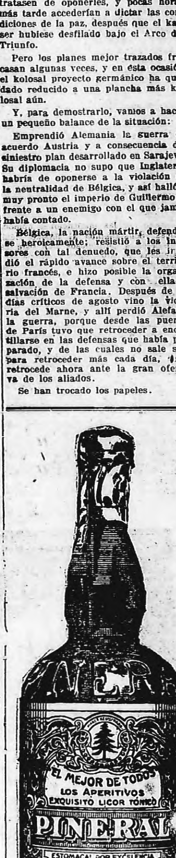


LISIADOS IRONICOS



EL CONVALECIENTE. — Dios sea alabado! Esta señora podrá decirnos donde hay un peluquero por estos alrededores.





El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

Los dueños de Río Negro

El alemán K. Kesse y Cía.

La droguería "La Estrella" — El Majestic Hotel franco-austriaco — Hugo Kern y Cía. — Bunge y Born. — La lista negra.

Cuando en los primeros momentos de nuestra campaña contra el capital alemán en la Argentina se nos objetaba que ella era improcedente por cuanto no había razones fundamentales que determinaran una lucha entre el comercio de los respectivos países beligerantes, dijimos que eso era una manera muy simplista de ver las cosas y que por lo demás hay situaciones que exigen procedimientos especiales si no nuevos, y que nosotros condenábamos desde nuestro punto de vista a esta guerra como una circunstancia que merece toda clase de atenciones y ayudas inteligentes.

Esta fué nuestra explicación y ésta sigue siendo, y no cambiaremos de ella porque cada momento que pasa nos vamos afianzando más y vamos constatando que la lucha entre el comercio aliado y el teutón se hace tanto más necesaria cuanto que ha llegado la hora de estrechar filas y ver cuál de las dos civilizaciones ha de tremolar al sol luminoso y de la paz, si la civilización alemana—o la barbarie alemana—absorbente, dominadora y tiránica o el espíritu y la cultura latina, rebosante de vida, culto e indomable para los imperiales tiránicos.

Como el conflicto se ha tornado, por así decirlo, internacional, no es posible que el comercio aliado de nuestro país siga comerciando en amigable consorcio con el despotismo de las casas germánicas, que se esconden tras una neutralidad hipócrita para, por bajo cuerda, ir socavando las energías del enemigo. He aquí lo que nos hemos propuesto descubrir y combatir a la vez.

Los dueños del Río Negro

Cuando dimos los primeros datos acerca de la casa teutónica K. Fresse y Cía., dueña del puerto de San Antonio (oeste) de Río Negro, hacíamos constar que nuestra campaña se encaminaba al mismo tiempo que a neutralizar los efectos del capital alemán en beneficio del kaiser, a salvaguardar el derrotero y libre funcionamiento de la industria nacional acompañado por las instituciones democráticas. Señalábamos al mismo tiempo los efectos perniciosos que esta casa alemana de Río Negro producía en la industria y la política de esa localidad. En efecto, la casa alemana K. Fresse y Cía. no se conformaba con tener sometida a su férula a todas las entidades industriales del pequeño capital nacional de Río Negro, si que también tenía dominada la comuna allí existente. Esta dominación llegó hasta la ilimitada arbitrariedad de anular unas elecciones donde triunfó el núcleo popular argentino y que fué aprobado por el gobernador. El ministro del interior ayudó a la empresa y ahí todo. Inútil que ahora la población trabajadora y argentina pretenda su rehabilitación. La casa teutona es la que manda. Las firmas comerciales italianas Peirano Podestá y Cía. y Romeo Colombo, en vez de proceder a restringir el poder imperial de esta casa comercian en estrecha relación con ella. Después de esto creemos que el comercio aliado en general y todo el comercio probo en particular ha de ejercer las represalias convenientes contra estas casas que benefician directamente a los ejércitos imperiales.

La droguería La Estrella

De todas las casas teutonas ninguna tan hipócrita para ocultar su origen como Wütich, Rietmann, Gietz, Guggenbühles y Co. Las cartas que diariamente publicamos y en las cuales se diseca de una manera singular el origen teutón y procedimientos también teutones, no deja lugar a dudas sobre el beneficio que esta casa aporta a la causa del kaiser.

Especialidades francesas representadas por La Estrella

Expediente 863, certificado 1902. Agua Chousy. Preparador: Bourboule. Procedencia: Francia. Representante La Estrella.

Expediente 16489, certificado 1988. Agua Vals S. Jean. Procedencia: Francia. Representante: La Estrella.

Expediente 17773, certificado 1987. Agua Préciuse. Procedencia: Francia. Representante: La Estrella.

Expediente 16312, certificado 1989. Gyraldose. Preparador: E. Dumesnil. Procedencia: Francia. Representante: La Estrella.

Expediente 16314, certificado 2016. Gyraldose. Preparador: E. Dumestnil. Procedencia: Francia. Representante: La Estrella.

Expediente 16311, certificado 1965. Pagéol. Preparador: E. Dumesnil. Procedencia: Francia. Representante: La Estrella.

Expediente 16313, certificado 964. Simberase. Preparador: E. Dumesnil. Procedencia: Francia. Representante: La Estrella.

Expediente 16310, certificado 1966. Filudine. Preparador: J. Chatelein. Procedencia: Francia. Representante: La Estrella.

Expediente 10070, certificado 1735. Hemostyl. Preparador: L. P. Holme. Procedencia: Francia. Representante: La Estrella.

Expediente 11050, certificado 2468. Magnesia bisurada. Preparador: Tokalon L. Procedencia: Inglaterra. Representante: La Estrella.

Vayan atando cabos...

Naturalmente, estos fabricantes ignoran completamente el juego y la astucia de estas triquiñuelas premeditadas, siendo preciso, a su vez, que el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia los ponga en antecedentes de su falsa posición, para remediar y poner las cosas estas dentro de su verdadero quicio.

Saluda al señor director muy atentamente, S. S. S.—N. N.—Buenos Aires, agosto 27 de 1916."

El Majestic Hotel

La composición binómica de este hotel franco-austriaco permanece siempre risueña. El señor Giles, francés, sigue tan contento y su socio, austriaco. Bauer, también presiente que su dicha no se verá turbada por ningún contratiempo patriótico, no obstante que él sigue adorando suculentamente a su emperador.

He ahí su semblante en gráfico:



GILES Y BAUER ESPERANDO LOS GILES

Plaza Hotel

Todos saben que el Plaza Hotel es una empresa inglesa y que por lo tanto ella debe de cuidar que en su seno se inmiscuyan individuos de cualquier nacionalidad, pero con sentimientos intencoinales decididamente germanófilos. Sin embargo, las cartas que hemos publicado estos días referentes a la beligerancia que en este hotel tiene un tal señor Govuzzi, italiano con piel de kaiser, demuestran todo lo contrario. No hacemos sino con esto llamar la atención de las personas pertinentes.

Lutz, Ferrando y Cía.

Los clínicos austroalemanes de la calle Florida siguen en simular de independientes de la causa teutona. Con todo, es bien sabida la mentalidad puramente prusiana de cada uno de ellos y las exclamaciones que contra CRITICA hacen cada vez que ven su origen descubierto. No gritan como Breno ¡ay de los vencidos! pero están a la expectativa y serían capaces de superar a Hargron en hipocresía y refinamiento con tal de ocultar su germanismo.

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)
LUTZ, FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m/n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de este año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.
tivado.

Bunge y Born

El prusianismo de esta casa es aterrador. La disciplina más estúpida tiene aquí su asiento, y si bien es cierto que no se hace marcar el paso a los empleados, se les exige una fuerte dosis de fe kaiseriana para que puedan permanecer en ella sin peligro de ser despedidos de un momento a otro. Es el único modo también de evitarse dolores de cabeza con algún descubribrimiento maravilloso que sacase a relucir su etsampa teutónica. No importa esto, sin embargo.

Todos sus agente alemanes y todas sus artimañas falsas para aparentar una neutralidad que está lejos de profesr, serán descubiertos y publicados oportunamente. Mientras el comercio aliado puede ir tomando con ella las represalias pertinentes.

Hugo Kern y Cía.

El importador velado del champagne Irroy, de París, es una muestra de la idiosincracia teutónica en el comercio. No se puede dar mayor dechado de pulcritud y buen tono y al mismo tiempo hipócrita que demuestra de una manera más acabada hasta dónde es posible la simulación germanófila.

Esta casa es alemana, sin embargo el champagne Irroy que recibe de París, para despistar, lo hace venir a nombre de su gerente señor Ferro. Como se ve, la cosa no podía ser mejor urdida y el público y el comercio aliados son los encargados de desbaratarla.

Lista negra de productos teutones

"BILZ"
"PILZ"
"SELZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA

¡AY! SE ME PONEN DE PUNTA LOS PELOS. . DE LA CON CIENCIA!

AL PUBLICO

ALFREDO N. ROMERO no pertenece a la redacción y administración de este diario, ni está autorizado para hacer gestión de ninguna especie.

Con tal motivo no se reconocerán recibos firmados dor dicho señor.

Todavía es intendente

El doctor Arturo Gramajo todavía es intendente de Buenos Aires. Le ha tomado más cariño al puesto, que cualquiera de sus antecesores, y no lo suelta ni a tres tirones. Lo bien que estaría en su hogar, leyendo el kempis y cuidando de los suyos, en vez de cuidar de nosotros, obligándonos a una serie de cosas muy molestas, muy raras y muy arbitrarias.

El caso del doctor Gramajo, tomado en serio, sería cosa de desesperarse, pero como, afortunadamente, el pueblo lo ha tomado como cosa de risa, se ríe con don Arturo, como con Carlitos, el famoso peliculero, y así, si no tolerable, cuando menos resulta menos molesto.



Lo único lamentable de todo esto es que el doctor Gramajo quiere sobrevivir políticamente al doctor de la Plaza. Han comenzado ya las negociaciones a fin de conseguir que Midas acoja a nuestro Carlitos en su seno y que cuando la congregación hipolitista empuñe las riendas del famoso timón, la intendencia siga en las mismas manos que hasta ahora.

Y los buenos vecinos de Buenos Aires podríamos exclamar como la baturra del cuento: "Virgen del Pilar, "que ti hemos hecho".

Casa de compra venta

"AL TODO DE OCASION"

..Paga más que nadie sobre pólizas de empeño, alahjas, armas, aparatos fotográficos, gemelos prismáticos, muebles, pianos, ropa de hombre, etc.

La casa dispone de local amplio para guardar muebles, ropas y otros, por módica comisión y adelanta el máximo queriendo vender los objetos, con absoluta reserva.

Se va a domicilio.

25 DE MAYO 528
U. T. 2223, Avenida.

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

¿Por qué calla Ruiz Moreno?

EL SILENCIO REPARADOR

Lo que se afirma en el Senado

El candidato del pueblo de Resistencia

La impasibilidad de Ruiz Moreno

En toda esta campaña justiciera y terminante que venimos realizando en pro de los territorios nacionales, nada nos ha llamado tanto la atención como la impasibilidad inmodificable del doctor Ruiz Moreno. Se dice que todo universitario lleva aparejado con su título una presencia de ánimo salvadora. El doctor Ruiz Moreno lo justifica sobradamente.

Casi todas las denuncias y cargos formulados por los vecinos han debido refluir en su contra: las tremendas acusaciones contra Lamarque van también en su contra. Sobre su nombre golpea diariamente esta campaña que hacemos. Es su prestigio de funcionario el que se resiente cuando decimos que aquel gobernador ha incurrido en tal desafuero.

El doctor Ruiz Moreno no altera por eso su resuelta actitud: "No oye nada", "No sabe nada", "No se le importa nada". Bien que ahora tal actitud cuadra a la de los poderes públicos. El doctor Ortiz tiene también una sordera respetable. Su proceder no ha disonado del de los funcionarios impugnados. Las cámaras han respondido a esa parsimonia y en tanto los vecinos inmolados a la brutalidad de las policías rurales y al criterio tornadizo de los jueces territoriales, claman a lo que se cree que es ley y fuerza de justicia en el país. ¿Por qué calla Ruiz Moreno?

Porque nadie le impone una actitud diferente. Porque nadie le exige que responda. Porque los cargos que han refluído sobre él, sólo han interesado a las víctimas y a los hombres que no están en el poder.

El doctor Ruiz Moreno no ha tenido a su frente más que a los perjudicados. Ningún alto representante del poder federal le ha impuesto una actitud consecuente con su cargo y con la calidad de acusaciones que se le hicieran. En cualquier parte que hubieran sido lanzadas al público esas terribles denuncias que han sido hechas en esta hoja y por conductos netamente populares, el director responsable, que en el caso hubiera sido Ruiz Moreno, la acción moralizadora se hubiera manifestado inmediatamente, o habría, por lo menos, obligado a manifestarse al acusado.

Hasta ahora no hemos asistido aquí a esa resurrección de la moralidad.

Unos y otros callan y los perjudicados sufren en silencio. Frente a esa situación anormal y contradictoria, ¿qué actitud tomará el senado? En él reposa y radica el desagravio. El sabrá reparar la enorme falta que se comete.

EN RESISTENCIA

El pleito de la gobernación

Aún cuando la actividad desplegada por el irreductible descubridor del palo santo, en estos últimos días, tendiente a puntualizar su definitiva situación frente al pleito gubernamental suscitado a raíz de los acontecimientos que son del dominio público, ha sido enorme, la voluntad del pueblo se exterioriza acentuadamente adversa a los propósitos del doctor Ruiz Moreno, de seguir sosteniendo en su puesto al suave ironista dueño de la famosa colección incompleta de "maderas regionales".

El pueblo tiene su candidato. Y si el doctor Ruiz Moreno, en su afan antojadizo de ahogar toda iniciativa surgida de ese gran corazón que se llama pueblo, cierra sus entendederas a la justas reclamaciones que le vienen formulando insistentemente los habitantes todos de Resistencia, los hechos sufrirán una metamórfosis cuyas consecuencias traerán aparejadas un estado especial de ánimo y no sería una sorpresa para nadie ver al pueblo empuñar el winshester contra los fomentadores de este estado de cosas.

No obstante seamos optimistas. Los acontecimientos se desenvolverán — es de esperarse — bajo otro aspecto y el pueblo que así lo quiere habrá cumplido su obra imponiendo su hombre: **Federico José Uriburu**

UN CANDIDATO POPULAR



Don Federico José Uriburu, gobernador interino del territorio del Chaco, cuya brillante gestión le sindica como candidato del pueblo a la gobernación efectiva

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

ENSEÑANZA APROVECHADA



—¿Has comprendido bien? Present as la fuente con la mano izquierda, y la derecha la pones en la espalda.



—El Gallego. — Como diju la se ñora...

SANTA ROSA

Arreciaba el chaparrón, en forma inaudita y el instinto atisbaba la precaución. El corrillo chacotón y hasta guazo comportaba una fórmula para engañarse a sí mismo; y era así el alarde de guapeza y de honda sabiduría hacia el miedo, que ciertamente existía en algunos de los del círculo...

El espíritu tradicional tenía una vez más oportunidad de justificar sus vaticinios y con ello afianzar la creencia entre aquellos para quienes aún gravitaba, en el fondo de sus almas, sedimiento de atavismo. La obsesión de hecatombre aguijoneaba y a buen seguro que en más de un hogar musitaba la oración salvadora. Indudablemente nuestros padres dieron demasiado crédito a algunos decires y la santa adquirió fama de plutónica, en grado excesivo y es así como el concepto velase acrecido en proporción al volumen de una mentalidad mediocre.

Aquella tarde, como habíamos convenido el día anterior, varios condiscípulos nos reunimos en casa de Galíndez, hogar éste donde un pseudo liberalismo corroía los elementos básicos de una prudente moralidad. Excusemos manifestar que, en nuestra charla, resulta lógico el comentario que ponía en cada uno de nosotros blasones de picardía en corridas y aventuras amorosas. Esto nos fué alejando del propósito fundamental de la reunión que no era otro que el estudio de aquellas materias que por su significado y por la excelente "comprensión" que nos asistía podía muy bien significarnos un "huevo". Pero la acción cada vez más violenta del chaparrón, acompañado de viento huracanado, nos alejó del tópico e instintivamente convertimos la pieza en un verdadero astillero.

Los barcos de papel desfilaron por aquella avenida de agua que terminaba burbujante en el sumidero. Este había sido dejado de exprofeso sin la rejilla a fin de facilitar el desplazamiento rápido de aquel volumen de agua cada vez más compacto.

El exceso de fabricación naviera trajo por consecuencia la obstrucción del sumidero y el líquido "elemento" fué extendiendo sus dominios hasta poner alarma en la familia. El agua amenazaba su irrupción en las habitaciones. Entonces la resolución fué unánime, pues, se armó gresca en contra de los "zánganos" que también aprovechaban el tiempo. Nos lanzamos al patio y el desahogo del sumidero se inició bajo la égida de aquella catarata, cada vez más violenta, como si se hubiese propuesto reprimir nuestra inocentada de "chicos", según rezaba el epiteto familiar.

Vivíamos en la plenitud del comentario, cuando el llamador de la puerta gosa del negro Cirilo, huérfano al sermetido y al mismo tiempo la voz gangosa del negro Cirilo, hurfano al servicio de la familia del comandante X..., que pedía a gritos se le abriera. Aquí no fué posible constatar la unanimidad anterior. Ninguno se atrevía a tomar la iniciativa y el negro imploraba lo dejaran entrar, pues los "chicos" gastaban a la distancia mensajes de resignación... Ni el recado urgente para la dueña de casa, que el negro indicaba, obraba como acicate ante nuestro espíritu. Sin embargo la actitud de la interesada nos compelió y el negro hizo su entrada a la pieza convertido en una esponja.

Un relámpago puso en el ambiente una claridad lívida y el rostro de Cirilo sufrió una alteración tal que dejó a flor de nuestros labios una carcajada estrepitosa. Clavó su vista en Juan Cruz que sobre el "chaisse longue", reía a mandíbula batiente.

—Raigase niño — exclamó Cirilo con ese aire que permite suponer el íntimo convencimiento que se tiene de los hechos. Aquello fué como una señal dada para que la jarana se hiciese más intensiva.

Indiscutiblemente, al negro lo dominaban aún aquellos decires y quizás la coincidencia de esta fecha y algún hecho, de los tantos que caracterizan a esta época de transición en la naturaleza física, había logrado acentuar en su espíritu la creencia de que Santa Rosa era portadora de calamidades. Lo solemne de la advertencia, lejos de movernos a silencio y circunspección, hizo estallar un sentimiento de franca desconsideración hacia la indigencia moral del pobre Cirilo. Este nos miraba con un aire que más tenía de compasión que de otra cosa.

La chacota, aquel verdadero "manteo" de frases y acción material, duró poco: un relámpago, después otro; y en medio de un pánico general, producido por un ruido foormidable, una parte de la galería se derrumbaba poniendo en nuestras actitudes caracterizaciones trágicas... El negro Cirilo nos miraba misericordiosamente y sentíase hombre de "prestigio"...

¡Así son las coincidencias...

Carlos Aureliano Miranda.

Exótica

La pálida blancura de la luna,
rivaliza en tu cara sugestiva
donde la voluntad yace inactiva,
al resplandor de la mirada bruna.

Tu rostro ideal de enferma, en la mo-
(runa
tristeza de una tarde fugitiva,
presenta la atracción cruel, instintiva,
de una obsesa luchando con alguna

ilusión irreal; tu cabellera,
y tu cuerpo sensual de bayadera
emana misteriosas sugestiones;

Y tus ojos, abismos infinitos,
semejan el terror de dos cabritos
apresados por místicos leones!

Anécdotas

POETISAS DE CORTE

La reina Carmen Sylva de Rumania, muerta hace poco, gustaba de rodearse de muchachas, artistas y poetisas, que formaban una especie de cortejo de honor a la soberana literata. Entre ellas distinguióse desde los comienzos — hace ya algunos años — Elena Vacaresco. Tanto llegó la reina a querer a la joven poetisa que quiso hacerla su nuera. Más intervino la razón de Estado, y el hermoso ensueño se desvaneció. Así Elena Vacaresco fué para siempre la doliente novia del príncipe Carlos de Rumania.

Doliente lo está siempre, especialmente en sus poesías. Pero su aspecto físico no delata de modo alguno las pesadumbres de su alma. Un filósofo aseguraba que el pesar mata a los hombres y engorda a las mujeres. Elena Vacaresco, gordita y repolluda, con las mejillas redondas y coloradas y los ojos relucientes como carbunclos, parecía más bien formada para la alegría y el goce.

Cierta noche que comía en casa de la condesa de Loynes, Julio Lemaitre, que estaba sentado frente a ella, le habló de sus primeros amores. El famoso crítico no estaba obligado a la discreción, porque el asunto era conocido de todos y solía hablarse de él. La poetisa le contestó en cháchara lata, abundosa, con cara enternecida y ojos húmedos.

—He sufrido tanto! decía.

En aquel momento el "maitre d'hotel" le presentó el "foie gras'. Y la llorosa poetisa se sirvió una ración tremenda que le colmó el plato.

MINIATURAS

El amor, esencia pura,
es cual la nieve, en rigor,
que una flor, aún siendo flor,
quita encanto a su blancura.

Ceferino Palencia.

Creciendo en distinto eden
viven unidas dos palmas
Cuando dos se quieren bien,
basta en la ausencia se ven
y se comprenden sus almas.

Pedro Antonio de Alarcón.

Ya perdonara tu traición artera,:
huésped eterno de tu pecho ingrato,
si alguna vez en tu amoroso trato
me hubieras dicho una verdad siquiera.

Abelardo López de Ayala.

¡Pretender la perfección!
vanidad de vanidades
Allá van las volutades
donde quiere el corazón.

José Echegaray.

Es de vidrio la mujer,
pero no se ha de intentar
si se puede o no quebrar,
porque todo puede ser.

Cervantes.

¿Qué es un déspota inhumano
ante su pueblo? Gusano
que de seda se vistió.
Levanta el pueblo la mano,
lo desnuda y se acabó.

Marcos Zapata.

La luz que en tus ojos arde
como el alba resplandece.
Cuando los bajas, parece
que va cayendo la tarde.

Haytzenbusch.

Conciencia, nunca dormida,
mudo y pertinaz testigo
que no dejas sin castigo
ningún crimen de la vida.
La ley calla, el mundo olvida,
mas ¿quien desata tú yugo?
Al mismo Hacedor le plugo
que a solas con el culpado,
fueras tú para el penado
delator, juez y verdugo.

Gaspar Núñez de Arce.

Cromo

Muere la tarde envuelta
En una gran sombra trágica;
Y todas las cosas tienen
Un sello de nostalgia....

El lago se encrespa y teje
Su bendita serenata;
Y los sauces de sus márgenes
Semejan a crenchas lánguidas.

Lejos, por el camino,
Va la caravana enjuta
De músicos ambulantes;

Y en aquella perspectiva
Sus cuerpos cobran contornos
De puntos interrogantes...

Carlos Aureliano Miranda.

Cosas raras

La Universidad más concurrida del mundo es la del Cairo, pues a ella concurren 11.000 estudiantes

Se calcula que ascienden a 16 las toneladas de marisco microscópico que hay en cada milla cúbica del océano.

En la época en que los europeos descubrieron a América, ya los indígenas hacían, desde tiempo inmemorial, uso del tabaco. Por largo tiempo se designó esta planta con el nombre de "petun" que le daban los indígenas del Brasil y la Florida.

En la construcción de un trasatlántico entran más de 50.000 piezas de acero diferentes.

Chistes

—¿Sabes bien la obligación? — le preguntó un cura al monaguillo.

—Sí, padre.

—Vamos a ver: ¿Qué es necesario, ante todo, para encender una vela?

—Que esté apagada.

—Un hombre puede burlarse de cualquier médico sin que éste lo advierta.

—¿Cómo?

—Enseñándole la lengua.

El cigarro

(SONETO)

Lío tabaco en un papel, agarro
lumbre, lo enciendo y arde y a medida
que arde, muere, muere y en seguida
tiro la cola vil con despilfarro.
Un alma lía Dios en frágil barro
y la enciende en la lumbre de la vida.
Chupa el tiemp oy se qudea reducida
a un cadáver. El hombre es un cigarro.
La ceniza que cae en su ventura,
el humo que se eleva su esperanza,
lo que no ha ardido aún su loco an-
(helo.
Dios se fuma criatura tras criatura,
colilla tras colilla al suelo lanza
pero la aroma piérdese en el cielo.

Pedro Antonio de Alarcón.

"Dura lex..."

La hora en que una ilusión
Se diluyó a nuestra vera
Mi yó abjuró su quimera
Y te amó mi corazón.

Y en una noble expresión
Que exornaba Primavera
Tu dijiste sensiblera
El ritmo de tu emoción,

Hoy, en andar de las horas,
Tu amorr rers cosa que fué
Fugaz en mi derrotero...

Yo sigo cual caballero
Que no abjurado su fé
Por empresas pecadoras.

Carlos Aureliano Miranda.

La fábula para el padrino



—Toño, recítale una fábula a tu pa drino...



Y sobre todo no debes olvidar que al recitar debe uno dirigirse a la persona con quien se habla..



Toto. — "Vete, infame insecto, abo rto de la tierra".

FOLLETINES CORTOS

LA SEMANA DE UN ENAMORADO

(Del diario de un hortera)

Lunes.—Esta mañana, al sacar las ventanas del establecimiento en que trabajo, he visto pasar una muchacha encantadora. Iba vestida de blanco! Así iban vestidas las hadas que vimos en sueños cuando teníamos edad de soñar con hadas... Yo la he visto y ella... me ha mirado. Me ha mirado de reojos, y no sé porqué, de un modo especial. No he notado en ella descaro, pero me ha parecido que esta muchacha podría quererme. ¿Por qué deduzco esto? ¿Por qué? ¿Acaso las mujeres no pueden mirar sin prometer amor? Sí; pero es que hay "miradas"...

Es una muchacha de andares rítmicos, va triste, va triste a pesar de que su carita sonrosada ríe levemente, con la risa de la salud. Me ha parecido que no es feliz, que es desgraciada como yo lo soy, que sufre la angustia de las soledades, como yo la sufro, en medio de esta inmensa metrópoli circundada por tantos habitantes. ¿Será verdad? ¡Qué se yo! No hago más que suponer. Y suponiendo siempre he pensado (cosa que nunca he hecho porque dentro de mi modestia pienso de los demás como supongó los demás piensan de mí) que esta joven es buena como yo lo soy y digna de mi cariño por añadidura.

La he visto alejarse. Y he sentido pena: pena y hambre. Pena porque se alejaba y hambre de sus miradas acariciadoras, mágico elixir, bálsamo que sería para curar mis heridas o amortiguar mi dolor.

Visión que pasa...

Martes.—Hoy ha vuelto a pasar "ella". Me fijo en el reloj: son las ocho; ¡qué casualidad! la misma hora de ayer. "Ella" va vestida del mismo color. Probablemente es un traje de seda el suyo. Y ¡qué excentricidad! ¡Va destocada! Sin duda el mago de los espejos le ha aconsejado lleve sus aureas trenzas al aire. ¡Bendito sea el mago! La princesita pasa por la vereda de enfrente, por lo que yo desde el mostrador, donde me hallo atendiendo a un marchante, sólo he logrado verla un momento. A pesar de eso he podido observar que la acompañan dos pequeños, probablemente sus hermanitos. ¿A dónde se dirige? ¿Quizás al colegio? Podría ser. Es muy jovencita esta niña mía; a lo sumo tendrá quince años.

¿Será esta joven capaz de "conocerme"? ¿Podré ofrendar yo a esta mujer el amor que reservo para una buena desconocida, ideada por mí hace ya tiempo?

De buena gana echaría al cliente a la calle, cerraría las puertas y correría tras ella, a preguntarle, a mirarle los ojos...

Ayer, desde que la ví, estuve pensando en "ella". Ahora, cuando ya olvidaba la aparición, ha vuelto a nacer para mis ojos. "Ella", "ella" ¿cómo es llamará? "Mi novia", le llamaré "mi novia"!...

¡Silencio que viene!

¡Viene! Viene sola Estoy en la puerta, mirándola llegar. Un nuevo comprador viene a importunarme.

—¿...?

—No, señor, no tenemos: le digo sin fijarme por lo que pregunta. Y salgo corriendo, irritado con todos... menos con "ella" que pasa leve y majestuosa por la vereda de enfrente, como abstraída. ¡Salve, mujer!

Miércoles.—Ayer volví a verla en dos ocasiones más. Pasa cuatro veces por día. Anoche me acosté pensando en "ella"; esta mañana me desperté evocándola. Su cuerpo y su recuerdo me obsesionan. Me duelen los ojos y, al parecer, tengo fiebre. ¡Estoy enamorado!

Me sé de memoria las horas a que pasa "mi novia" (8 y 8 1|2 a. m., 12 y 11 1|2 p. m.) No hago más que mi-



rar el reloj. Ya no "piropeo" a las muchachas que desfilan ante el mostrador con la eventualidad de compradoras: muestro mercadería que no me piden. Estoy fatal: ni yo me conozco. (Ha bajado la venta un 50 por ciento: el patrón me mira de reojos. ¡Con tal que no me cueste la "galleta" este enamoramiento! Ante "eso" me encojo de hombros resignado. No perdiéndola a "ella"!)

He observado una cosa o, mejor dicho, he hecho un descubrimiento. El traje de "seda" que creí vestía "mi novia", no es de seda; es un sencillo y humilde guardapolvo blanco. También he sabido qué la obliga a pasar a tales horas por mi puerta. Dudo de ponerlo aquí; algún intruso podría leer estas líneas que escribo por matar el tiempo, en vista de que apenas entra alguien a comprar.

En fin, no importa; ¡que se rían de mí! ¡Qué me llamen visionario! Las burlas no me indignan. Todo el que ríe de otro es porque es un ignorante o un impulsivo. En fin, no filosofemos. Escribiré con letra ininteligible para los demás, es lo más práctico. Pues bien, esta princesa mía es princesa nada más que para mí(¡y ya es bastante!) Para los demás es una simple sirvienta: de andar lascivo, de caderas rítmicas y pantorrillas "agoreras"... Pasa por acompañar hasta el colegio a los niños de los patrones. (Con esto ha crecido mi amor. Ya me explico la tristeza que leo en el rostro de ella,.

Jueves.—Hace un mes que no llueve y hoy — ¡mire usted que casualidad!—ha llovido a cántaros. No la he visto en todo el día y eso que no hago más que mirar a la vereda de enfrente. ¡Qué desgraciado soy!

Anoche he comprado al patrón, a cuenta de mis haberes, media docena de corbatas polícromas; he lustrado bien mis botines y hasta preparé el traje nuevo. El tiempo se ha burlado de mí. He llegado al establecimiento chorreando por todas partes. ¡Y yo que me había limpiado hasta la dentadura y que me había peinado, después de lavarme bien con un estropajo, y acicalado como nunca! ¡Quién lo hubiera sabido!

Viernes.—Anoche apenas he podido dormir, pensando en "ella". El compañero de pieza está alarmado: me dice esta mañana que me ha oído hablar, dormido yo, mil incoherencias. ¡Estoy peor!...



A las horas de costumbre ha pasado "mi novia". La última vez, al atravesar la calle, me ha mirado de cierta manera, otra vez.

Las pestañas, espesas, adornan su cara ennegreciendo la cavidad de sus graciosos ojos, dándole a la cara un aspecto hermoso, sugestivo. He vuelto a leer en sus ojos la promesa de amor. (Los ojos de mi princesa hablan, pero yo sólo entiendo lo que quieren decir).

He resuelto escribirle una carta; me siento capaz de hablarla, de decirle al oído que la quiero, que me mire largamente con sus ojos rasgados, enervadores, y me bese, largamente, con sus labios rojos, ensangrentados.

Sábado. — He escrito tres cartas, ninguna me agrada. No se decir lo que siento aquí, en el corazón. Las palabras huyen de mí, ariscas. Las frases se rebelan, indomesticables. No hago más que exteriorizar mi impotencia... Al fin he resuelto entregarle cualquiera de las tres cartas escritas: escojo la última. Es una carta llena de esoterismo, pero "ella" la va a comprender. Y la va a comprender porque "ella "tiene la clave. (Los enamorados pronuncian y oyen, tras las palabras frívolas de la charla insustancial, el divino poema del amor). Ella ha de comprenderme.

En fino papel de hil he sacado en limpio la carta. Con la mejor letra de los tres tipos que poseo, he lineado los párrafos, los que, mirados al través, parecen escuadrones en día revista... Es una carta llena de puntos suspensivos de signos interrogativos, y admirativos: una simple carta de amor. ¿Me atreveré?

Domingo. — El recuerdo de mi fracaso me persigue. He llorado sobre la almohada como un niño sobre el regazo de la madre. Estoy desesperado, una melancolía de convaleciente se ha apoderado de mí. Estoy triste, muy triste...

Ayer al atardecer, la he seguido... Me sentí con fuerzas suficientes para entregarle la carta, la carta que esperaba paciente sobre mi palpitante corazón de novicio. Quiero olvidar la escena; no la describiré. No diré cómo me acerqué a ella, ni lo que le dije... Solamente apuntaré que un "¡no!", sereno, fatal e imprevisto, azotó mi rostro como un abofetada a traición. (La carta sigue aún esperando, escondiendo su inutilidad en el bolsillo izquierdo de mi chaleco). ¡Las mujeres también mienten con los ojos! Esta tarde me iré al Parque Lezama, a ver a los enamorados, a recordar la casa de mi "ex novia", a soñarla a mi lado, a pensar que me mira largamente con sus ojos rasgados, enervadores...

Y tendré paciencia. ¡Qué hemos de hacerle! No será ella la novia esperada, a la que ansío yo desde hace tiempo: esa que espera cada cual, con la fe de los años, y la que, a veces, se olvida de llegar hasta nosotros...

Manuel Rodríguez Carrasco.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

EL ESTRENO DE ANOCHE
"ROZAS"

DRAMA EN CUATRO ACTOS D EL DOCTOR BELISARIO ROLDAN

La tiranía, con su cortejo de atrocidades y de crímenes como nos la pintan las crónicas y hasta la historia de la época, ha seducido a algunos escritores que han ensayado llevar hasta la escena la figura del tirano y de los tipos más nombrados de su "corte", pintándonos a través de un conflicto dramático, la fiera que hemos conocido desde los primeros grados de la escuela, hasta la lectura de sensatos historiadores.

Todos, o al menos la gran mayoría de los que han elegido al tirano como héroe de un drama o han ubicado su acción en aquella época de tristes recuerdos, aceptan casi sin vacilaciones la idea común, el concepto vulgar de lo que fué Rozas y su época y trasplantan sin mayor examen estos conceptos y prejuicios, dejando de lado la verificación histórica de sus creaciones. Por eso, siempre que se noos anuncia una obra de teatro que por su título o por otras referencias sepamos va a desarrollarse por aquellos años, nos preparamos a contemplar un cuadro ya visto muchas veces, con algunos rasgos originales, naturalmente, con el sello de la personalidad del nuev opintor, deostrando quizás una mano más experta o más conocedora que otras veces, pero siempre el cuadro inspirado en el mismo paisaje, con distintas líneas, si se quiere, pero siempre el mismo...

Conocedor de esta tendencia, parece que el doctor Roldán ha querido apartarse de ella y antes de empezar la representación de su drama dijo al auditorio en una hoja volante: "Denomínase "Rozas" este drama, no porque su propósito sea hacer historia teatral del tirano: su fin es evocar un momento histórico que lleva el nombre de Rozas". Y agrega: "Fueril fuera, pues, echar de menos la personalidad física del protagonista en los dos actos centrales, máxime si se considera que está vibrando en ellos su espíritu, su inspiración y su fisonomía moral."

No aspira, pues, el autor a contribuir con su drama al conocimiento de una época que no por estar aún muy cerca de nosotros es menos discutida; no pretende pintarnos al Rozas que le han sugerido sus conocimientos históricos y sus estudios de la vida bonaerense bajo su gobierno de terror. Mas, parece que quisiera justificar cierta prescindencia de las referencias históricas, cuando dice en la hoja a que nos referíamos: "¿Qué no fué un "enamorado"? ¿Qué Venus ni lo sedujo"? Lo sentiría por él; pero ni son estas mis noticias, ni puede negarse al dramaturgo el derecho de presentarlo a través de una pasión cualquiera: lo esencial es demostrar cómo barría los obstáculos que encontraba en su camino". Y cita en apoyo de su creencia la autoridad de Shakespeare que hizo dialogar en uno de sus dramas a dos personajes históricos que no habían coexistido en la vida, lo que no "impidió" que dijera Carlyle: "he aprendido más historia en los dramas de Shakespeare que en todos los textos"...

No es entonces historia del tirano lo que hace el doctor Roldán en la obra estrenada anoche: es simplemente un drama de "ambiente histórico", como lo clasifica él mismo. No debemos, pues, detenernos fundamentalmente en la figura del déspota, ni buscar en su actuación episódica un estudio psicológico de su carácter: sólo debemos referirnos al gobernante sin escrúpulo, que vence cualquier obstáculo para satisfacer sus caprichos y sus deseos. Y en este sentido, aunque sin relieves muy salientes, la figura de Rozas está trazada con exactitud y con eficacia dramática: es el "vencedor de obstáculos" que se había propuesto retratar el autor.

El doctor Roldán nos lo presents enamoardo locamente de Merceditas, la esposa de uno de sus capitanes más adictos y más fieles, pasión que lo ha obsesionado al extremo de fingir la sospecha de una conspiración y acusar como promotor de ella a su capitán Gómez, haciéndole detener para someterlo a un tribunal militar. Gómez habíase puesto del lado del déspota porque alimentaba la esperanza de sacarle de su extravío indicándole la senda del buen gobierno y en esta tarea lucha en compañía de Manuelita, la que todos conocemos víctima de su amor filial. La intervención de Manuelita y la abnegación de un fiel asistente consiguen salvar a Gómez que se escapa de la cárcel dejando en su lugar al heroico servidor y vuelve a cumplir el juramento de venganza que hizo a sus compañeros de prisión, cuando aparece la hija del tirano anunciándoles que llamaría hasta allí a su padre para obtener el perdón. Llega el Restaurador, que conoce ya la victoria de Caseros, y anuncia a su hija que deben huir, amparados por el ministro inglés y el tirano sale humillado llevándose a Manuelita como único tesoro.



La señora Angelina Pagano en el papel de Mercedes, de la última obra del doctor Roldán

El conflicto imaginado por el autor no es, como se ve, muy original, pero se presta para realizar teatralmente la trama elegida y permite al autor crear situaciones que llegan por momentos y provocar la emoción.

El tipo mejor trazado nos pareció el de la hija del tirano, quizás porque en él el doctor Roldán ha respetado el concepto de la generalidad — que posiblemente sea el verdadero — de la persona moral y sentimental de Manulita, la hija abnegada y buena que condenada a ser testigo de atrocidades que destrozaban su corazón, pone toda su influencia sobre el padre, al servicio de las víctimas que crean las alucinaciones del déspota. En los actos primero y último su figura se destaca y en estrofas llenas de ternura expresa sus dudas, sus temores, sus esperanzas y su amor por el padre. Manuelita, Rozas y Mármol son los tres únicos personajes históricos que figuran en el drama y de ellos es indiscutiblemente la primera el más feliz acierto del dramaturgo.

Con Mercedes ha creado un tipo de la mujer honrada al extremo de sacrificar su vida por no perder el honor y sabe resistir a las pasiones del tirano aún viendo a su esposo encarcelado y comprendiendo que sólo ella puede salvarlo. En el segundo acto el doctor Roldán pone en su boca una hermosa plegaria, que es el grito de aquella alma destrozada por el dolor cia, para refugiarse después con más fuerzas en la fe y en la esperanza. Termina este acto con una tirada vigorosa en la que impreca y grita al pueblo de Buenos Aires, incapaz de sacudir la tiranía que lo oprime.

Tales son, agregando la del capitán Gómez, las figuras descollantes del drama del doctor Roldán, que digámoslo al fin, ha significado un nuevo triunfo, como poeta y como dramaturgo y ha llegado a realizar con acierto sus propósitos de construir un drama de ambiente histórico, vale decir, una evocación de la vida de entonces y no la historia teatral de tirano que aún no se ha hecho y quizás sea el mismo el que venga a llenar este vacío de nuestro teatro nacional.

Sólo agregaremos de la obra estrenada anoche, que el autor acusa marcados progresos en su técnica de la escena, que la acción es uniforme y se desarrolla sin tropiezos y que ha versificado con maestría.

La interpretación que recibió el drama del doctor Roldán fué excelente. La señorita Barausse dijo con sentimiento profundo su papel de Manuelita y contribuyó en gran parte a la exactitud del retrato de la simpática figura.

La señora Pagano creó con la fuerza dramáica que le es habitual una de las figuras de más responsabilidad de la obra. Puso en ella sentimiento y emoción y dijo con sencillez y elegancia su complicado papel.

El señor Ducasse personificó al tirano con singular acierto, demostrando una vez más sus cualidades de actor inteligente y estudioso. Lo mismo podríamos decir de los señores Gómez, Zucchi, Gialdroni y Bohuier, que acusaron un estudio consciente de sus personajes.

La obra ha sido presentada con una propiedad encomiable debida a la dirección personal del autor y del doctor César Iglesias Paz, quien ha intervenido directamente en la elección de los trajes y decorados.

"Roazs" es, pues, un nuevo triunfo del doctor Roldán y una nueva pieza que se incorpora a nuestro teatro, ocupando uno de los primeros puestos entre las que han triunfado en la temporada. Así lo comprendió el público que acogió con una ovación unánime la aparición en la escena del celebrado autor, que tuvo que agradecer, como es de práctica, los aplausos de la sala.

"Rozas" ha de mantenerse muchos días en el cartel del Buenos Aires.

EL TEATRO INTERIOR

¿Malos actores? ¿Malos autores?

Se ha hecho inquietud general, la decadencia del teatro. Con ojos de desconcierto el público inteligente mira la escena y se pregunta así mismo que es aquello. Olvidando la lección de Hamlet un ingenio de trastienda, urde para Bertoldo en camisa, parlamentos licenciosos que ya a ninguno avergüenzan, o enhebra huecas majaderías, en las que el chiste forzado y torpe adquiere una primacía insoportable.

Como corridos a azotes del templo del arte, van en fuga dolorosa los encomiables anhelos del teatro noble, mientras en el suntuario ofician los mercaderes, esta vez reconciliados con la providencia.

Pero si el mal existe, nadie ha apuntado a la causa con segura mano. "Son los cómicos, los malos, dicen los autores; "es el público que trueca arte por tontería" dicen aquellos. Son unos y otros, afirmamos nosotros. El factor público nunca ha obrado en el artista si éste no ha pospuesto a su arte el aplauso fácil y la larga recompensa. Turba el oro la visión más clara y el que entre línea y línea, mira el brillar de un ducado, es inútil que busque inspiración en otra parte que no sea en la talega. Por desgracia desde que sobre la tierra hay hombres, es la imbecilidad un patrimonio común, y junto al que cae cegado por la ambición del dinero, esa ola sin destino cierra su cerco y se hace su base y alza al caído y lo arroja con furia loca sobre el que tiene en las pupilas la "serena claridad" que pedía el filósofo para mirar los mármoles del Phartenon.

"El público" no existía para Talma, pues que en los ensayos le era poco el tiempo para estudiar y en la escena nunca "lo veía".

Para nuestros cómicos y autores el público lo es todo, y no precisamente el público en "preferencia" y "excelencia", sino el público en muchedumbre buscado con luces verdes y palabras sucias y traído a la sala con la formal promesa de hacerle oir frases gordas y piernas ídem.

Ese el fenómeno. Por eso Longhinotti, empresario del teatro más prestigioso de la república, por no decir de la América del Sud, lo abandone de improviso para ir a poner sobre la acera cartelones decorados con mamarrachos, y prestigiar entre sus relaciones la bis cómica de un esperpento cualquiera.

Por eso Vittone, un cómico llamado a mejor destino, trunca su porvenir, se hace reproducir en vulgar armazón caricaturesco y se pasea por todo Buenos Aires, con un cartel a la espalda, tal un malhechor procaz, condenado por degradación a ese infamante castigo.

Por eso mismo Bayón Herrera, cansa en vanos pero dignos esfuerzos a la musa lírica que se insinuara en "Siripo" y cae como por su "propio peso" en el "Rajá de Pupitania", donde la mente se le achica como un limón exprimido mientras los bolsillos se le abultan.

Hemos visto a Tallavi desesperar de su suerte (pero nunca de su arte), algunas noches memorables, cuando frente Osvaldo el doliente, asistían silenciosos ante el doble drama, el del autor y del actor, una docena de personas, pero jamás hemos oído una necedad de "Buenos Aires (Q. E. P. D.)" dicha por Pomar que no haya sido coreada por un millar de ignorantes apelmazados en las plateas de "El Nacional". Ninguno es responsable del teatro inferior sino lo son todos. El público no existe, se hace: el actor es el producto de una facultad personal, pero un "buen actor" es la consecuencia de una larga cooperación entre el buen gusto y el deseo permanente de ser mejor. Lo mismo el autor: forja su propia personalidad a jornadas lentas y sostenidas. "Hasta la inspiración es el resultado de un esfuerzo preliminar" se ha dicho, y con profunda razón. El teatro argentino decae porque apenas pronunciado pesó más en el concepto general la fascinación del "borderaux" que el concepto sano del arte escénico. Longinotti, Pomar, Bayón, Vittone... arriba y abajo: todo ha degenerado. En el ambiente de Suburra en que viven todos los escenarios, casi adquiere relieve de simpático apostolado el caldeado "Royal". Al fin, ser lo que se es, no es delito, pero aparecer de una manera pudiendo existir de otra, digna y respetable, es una cosa que ni inspira respeto ni puede disculparse.

ODEON

"La ciudad alegre y confiada", sigue llenando la sala del Odeón.

Figura en el cartel en las matinées de hoy y mañana.

Esta noche se dá para los abonados "Malvaloca" y mañana el funciós extraordinaria a beneficio de don Fernando Díaz de Mendoza, se estrenará la leyenda china traducida del inglés por dos Jacinto Benavente.

LA OPERETA

Coliseo

"La duchessa del bal Tabarin" se presenta por 56a. vez en este teatro en la función de la tarde.

Por la noche sube a escena "La casta Susana" con las señoras Gary y Baratelli y los señores Grant, Valle y Gusalvo. La Csillay resuncia a su sexo por ahora y personificará a Humberto.

Si no hay contratiempos mañana se estrenará "Il re della reclame".

Marconi

Tarde y noche ocupa el cartel "La viuda alegre", con la señora Arce de protagonista y dos llenos en perspectiva.

"Sybill" sigue anunciada para el vierses.



Esta noche se repite "La señorita del almacén" que ha confirmado el éxito del estreno. Completas el programa "Los campesinos" y el acto de variedades a cargo de las señoras Membrives y Berutti y bailarina "La Criollita".

Por la tarde "El orgullo de Albacete", "La cocina" y "El entierro de la sardina" además de los couplets y tonadillas de costumbre.

En la función de moda del jueves se estrenará la comedia de los afortunados autores del "Orgullo de Albacete", titulado "El gras tacaño".

MIGUEL LAMAS

Hemos recibido una carta del popular Miguel Lamas que hasta poco actuaba en la Comedia anunciándonos que ha resuelto volver a España a pasar una temporada.

Dice así:

Señor cronista teatral de CRITICA.
De mi consideración:

Antes de embarcar para la madre patria, me es grato dirigirme a usted, para suplicarle que en mi nombre me despida del público de Buenos Aires, que tan gentil y cariñoso ha sido para mí y del que tan gratos recuerdos llevo.

Sería también en mí ingratitud imperdonable, si públicamente no agradeciera a la prensa porteña, las elogiosas frases que le he merecido.

Y al despedirme no digo adiós, sino hasta luego.

Un apretón de manos de su amigo afectísimo

Miguel Lamas.

GENERO CHICO

Avenida

Dos suculentos programas se anuncian para hoy. "La niña mimada", "El amor de los amores" y "La balsa de aceite" en la velada y "El señor Joaquín". "Au grand reclame" y "El amor de los amores", en la matinée.

Ayer reapareció la popular primera tiple Blanquita Pozas que estuvo alejada un tiempo de la escena a causa de la enfermedad que la aquejó. Su reaparición fué recibida con expresivas muestras de simpatia

Mayo

Además de la matinée, habrá en este teatro una sección vermouth extraordinaria con la "reprise" de "Molinos de viento", a las 6 y 15 de la tarde.

Por la soche se repite "Molinos de viento", seguidos de "Las mujeres malas" y "Gigantes y cabezudos".

Comedia

Leemos en el programa de este teatro:

Por la noche: "Cine Fantomas", "La moza de mulas", "La alegría de España" y "La corte de Faraón".

El viernes se estrena la revista de gran espectáculo de Monje y Carrasco, música de Teres, titulada "La pandereta". Se ensayan "La barbarie moderna" y "Sebastián el bufanda".

Moderno

Los del vermouth a 0'20 han subido la prima esta noche por ser fiesta.

Anuncian "La sultana en Marruecos", "La alegría de la huerta" y "La trapera".

¡Que tengan suerte!...

Variedades

Los modestísimos cómicos que se han organizado para actuar en el Variedades, debutan esta noche con "La trapera", "La fiesta de San Antón" y "El señor Joaquín".

Solo pretenden 030 por sección. No es mucho y la gente de aquellos barrios ha de concurrir seguramente.

TEATROS NACIONALES

(Por teléfono)

Apolo

Sigue en el cartel "El movimiento contínuo") la afortunada comedia de Rosa y Discépalo.

Buenos Aires

"Rozas" que obtuvo anoche un franco éxito, como lo decimos en otro lugar, ocupa el cartel de este teatro en los dos espectáculos.

Argentino

"Papá y Mamá" y "El perfume del sobretodo", tarde y noche.

El éxito de la bonita comedia de Hickens se afirma cada día.

VARIEDADES

Don Enrique Escayola ha organizado una compañía de zarzuela española que debuta esta noche en el teatro de la plaza Constitución. Los espectáculos serán popularísimos y en competencia con los del Moderno, habiéndose fijado el precio de treinta centavos la platea con entrada, por sección.

El debut se efectuará con "La trapera", "La fiesta de San Antón" y "El señor Joaquín".

ESMERALDA

Siguen conquistando grandes aplausos los números de atracciones que actúan en este teatro.

El parodista Duarte, El caballero Felip, los Negri Appiani y La Satanela siguen atrayendo numeroso público.

CASINO

En la simpática sala de la calle Maipú sigue triunfando: Chyo and Chyo, bailarines, malabaristas y antipodistas. Les Salvaggis, bailarines a transformación. Great Hugo, notable atleta, Romano, La Sevillita, notable cantante española. Gran suceso del Quinteto rras y badurrias. The Po-ker's, acróbatas con su perro amaestrado, Pyjamas Girls, cantantes y bailarinas inglesas. Mimí Turris, The Dittmer's y toda la compañía.

Se preparan algunas novedades para presentarlas el la semana próxima.

ROYAL

"El joven del 68S", "Los rayos X" y "Afrodita", componen el cartel de esta noche en el alegre teatro de la calle Corrientes.



"Callao"

Esta noche se pasará en esta elegante y favorecida sala de la calle Callao 27 las hermosas peifculas "El conde del Pan pingado" y "La mariposa y el fuego", lo que ha de ser un motivo para que se reunan allí las más distinguidas familias del aristocrático barrio de la calle Callao.

Smart Palace

En el lujoso salón de la calle Corrientes 1279, que se ve todas las noches de bóte en bote, se pasarán esta noche los films "El misterio del millón de dollars (6.a y 7.a series) y se estrenará "Los reptiles humanos", nueva para el público de este acreditado cine.

Cine Real

La magnífica película "Resaca", de ambiente criollo, ha tenido la virtud de hacer que el cine de la calle Esmeralda se vea muy concurrido.

Todas las noches se agotan las localidades, lo que demuestra el éxito de la obra del señor Weisbach. Esta noche se pasará otra vez "Resaca".

SALON DE PATINAGE FLORIDA

Anoche tuvo lugar una reunión de moda en la que continuaron los concursos por eliminación asistiendo numerosa concurrencia y siendo aplaudidos los habitués que tomaron parte.

En la sección de mañana jueves a la noche, se juega un partido de hockey entre los team Argentinos y Centenario que promete resultar muy iteresante.

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Miércoles 30, a las 5.30: El enemigo de las mujeres y a continuación variedades por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives. Noche, a las 9: Susto tras susto, La señorita del almacén y número de varietés por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Miércoles 30, a las 5,20: El amor de los amores. Platea, $ 0.50. Noche, a las 8.45: La balsa de aceite, Au gran reclame, El amor de los amores.

Jueves 31—Estreno: La compañía Ravioli.

SAN MARTIN — Compañía ecuestre del American Circus—40 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados, etc.

Nota—Quedan abiertos en la secretaría del teatro, de 9 a 12 y de 2 a 5 u. m., abonos a 5 matinées en los domingos, y a 8 matinées los días jueves y sábados, a los siguientes precios: Palcos bajos y balcón, sin entrada, $ 60; palcos altos sin entrada, $ 40; plateas y tertulias 1ra. fila, con entradas, $ 15 para el 1er. abono, y $ 16 para el segundo. Estreno en la primera quincena de septiembre.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Martes 29, a las 9—Estrenó: Rozas, drama histórico en cuatro actos, de Belisario Roldán. Platea $ 3.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañí de zarzuela Palmada-Lamas.

Miércoles 30, a las 9. — Rozas, dra-Platea y tertulia $ 0.50. Noche, a las 8.45: La alegría de España, El patio de los naranjos, La corte de Faraón.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.

Miércoles 30, a las 5.30 Cine-Fantomas. 1.50.

Viernes 1o.—Estreno: Cybill.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Ligero Montero.

Miércoles 30, a las 8.45: Eva. Platea, $ Dios. Estreno: Las mujeres malas. Platea y tertulia $ 0.40. Noche, a las 8.45: Gigantes y cabezudos. Las mujeres malas, Molinos de viento.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Carrillo-Andreu.

Miércoles 30 a las 5 y a las 6: Alma de y tertulia, 0.20. A las 9: El pobre Valbuena, La trapera, El señor Joaquín. Platea y tertulia $ 0.30.

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 30 DE 1916

Tonadillera . . . .
Coupletistas . . . .
Bailarina . . . .
Pareja de baile . . . .
Duettistas . . . .
Tríos . . . .
Números de atracciones . . . .

NUESTRO CONCURSO DE VARIETES

ENORME ENTUSIASMO

Los votos fundados - Desahogos poéticos y otros excesos

Recordamos que mañana treinta y uno es el último día del concurso que tanto entusiasmo ha despertado. En consecuencia, de acuerdo con las bases establecidas quedará clausurado a las doce de la noche y solo se computarán los votos recibidos hasta las cuatro de la tarde del día primero de Septiembre próximo.

Conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residen en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé, (La Argentina), y Los Perezzoff's.

Tórtola Valencia que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de las bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomaría parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

SUPLICADO

La dirección de este concurso vería con agrado que en los votos fundados que se envíen para su publicación, no sólo se guarde la ortografía, sino el "lenguaje". Al fundar el voto, se debe tener sólo en cuenta las causas que lo justifiquen, y no hacer de ellos cuestiones personales y usar un lenguaje que pueda ofender la dignidad de los otros artistas.

La dirección se verá obligada a no publicar todas aquellas cartas que lleguen en esas condiciones.

¡8000 EJEMPLARES!

Vamos a contar un detalle de los muchos interesantes ocurridos en el trascurso de nuestro plebiscito teatral.

Anoche a las 9 una señora de cierta edad se apersonó a nuestra administración solicitando adquirir ocho mil ejemplares del día.

Como es natural que esa cantidad de ejemplares no los había en la administración, hubo que ordenar al taller que hiciera un nuevo tiraje de ocho millares.

¿A dónde han ido esos votos? Lo ignoramos. El rápido repunte que han obtenido Membrives, Berutti y Tubau dan casi la clave del enigma. Sin embargo, es dable creer que en las horas que median desde las nueve y media de anoche, a las 3 de la tarde de hoy, **no ha habido tiempo material** de llenar los ocho mil cupones, y por eso la diferencia apenas si es de 4.000 votos sobre "La Perchelera", por ejemplo, que ocupa el lugar inmediato.

No puede menos que halagarnos el éxito definitivo que se insinúa a la clausura de nuestro concurso.

Los vencedores

Un lector nos escribe preguntándonos con cierta filosofía "qué beneficios reportará alfinal de cuentas nuestro reportará al final de cuentas nuestro tros artistas".

Nosotros respondemos por boca de un empresario, que ayer no más nos decía:

—Este concurso ha entrado de tal modo en el público que consagrará definitivamente a las artistas ya conocidas, y a aquellas que como "La Perchelera" han actuado poco en nuestro steatros, les abrirá las puertas de los mejores coliseos.

Porque este concurso será la expresión fiel y verdadera del gusto y de las predilecciones del público".

Queda complacido nuestro corresponsal.

Señor direcor del concurso de varietés de CRITICA. — Muy señor mío: Ruego a usted la publicación del desahogo poético a continuación:

Al margen del concurso

TONADILLERAS

La Berutti es la mejor,
a Membrives tiene agallas,
y me revienta. la mar,
la Costa con sus "medallas".

COUPLETISTAS

Coupletistas, la Zazá,
canta con mucha pasión,
tiene "ingenio", corazón,
y un defecto, "su mamá".

BAILARINAS

Me encanta la Satanella,
me enamora la Criollita,
pero entornando los ojos...
Por favor, Malagueñita!!!!

PAREJAS DE BAILE

Es la de Faico Morita
la pareja más gentil,
mas la temo, pues parece
la de la guardia civil!!!

DUETISTAS

Negri-Appiani es el mejor,
Sebrati es un desconsuelo,
Valery Max, el peor,
y Chimenti el gran camelo.

TRIOS

La Gitana da tristeza,
Los Palos, causan dolor,
y no pierdo la cabeza
ni por Lara, ni Pastor.

ATRACCIONES

El rey de todos, Varela,
Corona, el de menos arte,
Melany el que más consuela,
y el más astracán es Duarte.

Sin más lo agradece y saluda, un suscriptor de CRITICA.

Fress-koo.

Montevideo, 28 de agosto 1916.

Buenos Aires, 22 agosto 1916. — Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. — Distinguido señor:

He seguido con interés las evoluciones del concurso de varietés; pero nunca con tan marcado afán como en la actualidad debido al gran número de cartas que figuran en tan simpático diario, por lo cual solo espero la hora de salida de CRITICA para leer con ansia las nuevas luchas del concurso.

Esto mismo les pasa a muchos y los

¡YA ES TONADILLERA...!



Primero juntan las manos.

canillitas se hartan de vender infinidad de números.

Es la primera vez que me permito molestar su atención y espero de su amabilidad publique estos renglones, pues yo también me he contagiado como los demás.

Me ha llamado, poderosamente la atención la forma de expresar ciertos conceptos la mayoría de las cartas. Me hago cargo de su tremenda labor al tener que corregir tanta y tanta necedad que llegará a sus manos, y lo que es peor, tanta y tanta falta de ortografía, pues por la forma de desarrollar opiniones se ve una completa negación de la síntaxis y de la pobre gramática que pierde todas sus oraciones...

Debido a su abrumadora tarea, cómo no es posible pulir todo, se ven frases de sentido innoble y ataques llenos de mala crianza que parecen sacadas de la basura y no de un cerebro humano.

Hay señores que luchan y se apasionan poniendo de relieve su falta de cultura. ¡Por Dios, señor jefe de la



Luego separan la derecha, mientras con la izquierda se recogen los vestidos

sección teatros! ¿En qué escuela habrán aprendido la diplomacia y la urbanidad ciertos firmantes como Luis Roldán, Aurora R. Villars, un sujeto que firma Cándido, otro La Pelos, Alberto E. Lucioni y Oscar D. Boiar.

No se pueden admitir más insolencias contra la genial tonadillera Antonia Costa, que ha cometido el delito de decir que ella es también artista porque Lucioni por ensalzar a la Membrives cometió la torpeza de decir que las demás no sabían arte.

Todos buscan argumentos falsos para insultarla, atacándola, sin considerar que es mujer lo primero, y lo segundo que no es digna de tal odisea porque no dió lugar a ello.

Todos esos firmantes parece que luchan a dentelladas como los salvajes y



Después con la mano derecha hacen una especie de circunferencia alrededor del rostro

hay que tener en cuenta que la lucha periodística se hace con ingenio y no con salvajadas de la peor índole, puesto que carecen de fundamento todas las cargas que hacen.

La muy aplaudida artista Antonia Costa no siente esa envidia que suponen. Con un poco de sentido común se comprende claramente la protesta que hizo.

A la Costa la trae sin cuidado el éxito de la Membrives y el de la bella Estropajito, lo que no aceptó fué la negación que se hizo de todas por ensalzar a la "fiera" y entonces dijo que protestaba contra el público y la prensa y los jurados que la premiaron y por muy injusto que haya sido todo, al fin y al cabo la acreditan como artista, más buena o más mala, pero artista al fin.

Respecto al sentido estético de la Membrives, la mejor prueba sería hacerla debutar como tonadillera en un punto desconocido y ya verían que efecto que iba a producir... La Membrives es artista, no le quito su mérito; pero, la confunden; ella es actriz y las actrices pueden actuar como actúa la eximia María Guerrero con cincuenta y pico de años. Dígame, si la Guerrero saliese a cantar tonadillas, a pesar de su arte soberano, haría el efecto de una característica, porque la tonadillera requiere juventud debido a que es su género más alegre, sin que por esto deje de ser honrado y decente. En el mismo caso de la Guerrero está la Membrives, con la agravante de que como actriz hay una superioridad inmensa de la primera a la segunda y además como estética, la Guerrero es elegantísima y esbelta y la Membrives no tiene nada de eso. De los defectos físicos, comprendo que nadie tiene la culpa; pero siempre, en la escena, son de mal efecto.

Así es que una artista puede ser esbelta sin necesidad de esas vaciedades que dicen de pinturas y cremas, y actitudes provocativas en el proscenio.. La que más y la que menos se retocó lo que pudo pues a todas les gusta tener buena presencia ante el público, y no confundamos esa eterna vanidad de la mujer con la interpretación deshonesta que hacen esos ilustres firmantes.

venden los diarios atrasados y como el procede le parese que todos harán lo mismo argadecería al Sr. publique la pracente queda a sus ordenes S. S. S.

Juan de los Santos Frena.

Rivadavia 5566.

Señor jefe de la página de teatros—CRITICA—Agradecería a Vd. me hiciese el obsequio de publicar estas líneas en la sección respectiva de la tan simpática CRITICA y poder así "meter la cuchara" en esta especia de mundo revuelto, que han creado las artistas de varietés.

Agradeciéndole de antemano su gentileza, me voy derecho al grano.

Antes que nada comenzaré por decir que me asombro de ver como han dividido las artistas por su trabajo. Me explicaré.

¿Quién ha dicho que la Membrives es tonadillera? Y como digo la Membrives igual otras que figuran en esa categoría. ¿Cantan estas artistas exclusivamente tonadillas? No. Sabe el público cuando son couplés y cuando tonadillas? Hay muy pocos que saben distinguir una cosa de la otra. Dejo establecido este error y paso con su permiso a otra faz del asunto, al "reñidero" si se me permite la frase.

Estoy en la pista y las voy de balconeador... no crea que deseo con estas líneas hacer polémica, sólo me mueve el propósito de dejar en blanco algunos puntos oscuros, antes de terminar este concurso.

He visto que Antonia Costa cantante de varietees con el proposito de hacerse una reclame gratuita, se metió con la Membrives que un señor Porra, otro Escorza, con muy buena voluntad y peor gramática y un tal Lucioni la defienden y que a este último se le han quedado en el tintero los puntos más culminantes de su defensa.

La Costa habla en su carta de la estética, ¡por Dios señor cronista!



Los ojos de una artista de varietés que tiene puesto los puntos a una medalla de oro. ¿Se lo sacará?... De to do puede que haya en la viña del Señor

Aquí se habla de mujeres artistas y no de cortesanas, y entre esas mujeres artistas, en el ramo de las tonadilleras, voto por Antonia Costa, por parecerme la mejor, a pesar de que la Membrives sea muy buena madre de familia y amante esposa, cualidades que tendré presente para cuando se tenga que otorgar un premio a la virtud.

Queda de Vd4 muy reconocido atento y seguro servidor, q. b. s. m.—Octavio Ruis Paris.—S|c. Piedras 845, ciudad.

Buenos Aires, miércoles 2 3de agosto de 1916. — Sr. Jefe de la sección teatros de CRITICA. — Distinguido caballero: Soy un lector muy antiguo de su diario CRITICA y enterado del concurso de Tonadilleras nunca quise molestarlo pero como estoy leyendo los votos fundados en contra de la Costa, tengo la necesidad de pedirle a Vd. publique esta carta para que se entere el tal Siul Nadlor y a M. Seorga el primero como autor de Cantos Poéticos y el segundo autor de la gran lata Dolores Membrives será tiple cómica pero el concurso de Tonadilleras no deve de admitir a una tiple cómica en cuanto a las cualidades es mejor la Costa: como tonadilera yo conozco a la Membrives desde que se inició aquí al lado de Montreo en el Mayo cuando estuvo en el Comedia con Juárez, figúrese Vd. si la conozco y com oyo sé positivamente las cualidades de la Costa y sé que ganaría una apuesta, desafío a los incrédulos a que en un concurso de críticos consientes saldría triunfante Antonia Costa cuando desde este momento un serbidor y admirador de Antonia Costa y doy mi voto consciente a su favor.

Pido al Sr. jefe disculpe la letra yo no soy calígrafo pero sé lo que es una tonadilera y el balor de la Costa.

S. S. S.

Juan de los Santos Frein.

Ruego se publique.

Rivadavia 5566.

Nota—Suprimidos algunos términos.

Buenos Aires agosto 25 de 1916.

Sr director de la sesión teatros del diario CRITICA muy señor mío: Doy mi voto fundado a la simpática y gentil Tonadillera Antonia Costa y al mismo tiempo comunico a Vd. que el Sr. César Caballero supone que el Sr. Bruno compra diarios atrasados. Falta a la verdad por que yo se y tengo testigos que el señor Caballero tiene diez vendedores de diarios que le

creo que en la casa de esa artista deben haberse quebrado los espejos. $Hablar ella de estética:

La Membrives, señor mio, tiene una voz armoniosa y bien timbrada en toda la extención que puede hacer gala, está lejos de ser un disco de fonografo rayado, como la de su amiga Antonia. Ah! recuerda Vd. que se tituló amiga de la Membrives! Pero si es esa una aberración, la Membrives no tiene tiempo para tener amigas... y si así fuera seria la Costa una mala amiga.

Entre otras cosas dice que porqué no se dedica de lleno al varietés.

Consta que la Membrives haya perdido el sentido? ¿Descender? ¡Ca, eso no? El varietees, es un género ínfimo, de circunstancias y con vistas al cementerio en cuanto sople el viento un poco mas fuerte.

Después y esto si que toca en lo ridiculo dice que no llena la escena. Decir esto es negar su propia existencia y decir que no sabe hacer este genero ínfimo de teatro, es negarle su título irreprochable de primerísima tiple cómica, a una actriz con títulos adquiridos en las mejores lides. Pero todo esto es tontería al lado de esa mujer en que como artista, no hay genero que no haya cultivado y dominado a su antojo. Pero... menos uno el de la tonadilla, lo dice Antonia Costa.... ¿Y á propósito quien es la Antonia Costa? (¿...?) .

Dice ella que sacó un premio en España, no dice que ha sido en Barceloneta, especie de barrio de la Boca, en un concurso, donde estaba representado el servicio domestico y las tiples estropajosas y el otro a que hace referencias que sacó aquí, intervinieron en ese concurso, perdonemé la mala palabra, artistas como la Flora Oriental, que no puede cantar por una afonía que le vino a causa de su nacimiento, la Marta Palacios con casa de pension en Pergamino donde canta estilo entre plato traigo y plato llevo. La flor de los Corrales, Azulina para la ropa y otras tan notables como esta. Estas medallas en vez de dar "corte" dan "calor"... y sobre todo a una artista? como las ostenta.

Bueno no quiero ser tan poco caballero de violentarlo con lata de mayores dimensiones, pero hagamé el favor, ¡hagamé! ¿le parece justo que se digan tantas pavadas entre ellas las más para defender a la Membrives, articulo que se recomienda por si solo y dar cartel a una artista premiada? por su voz y por su estética;

pero que al lado de la Membrives se eclipsa como por encanto y dar después de todo dar trabajo a la doncella para escribir a CRITICA?

Esto es perder tiempo y hacer favores verdad?

Agradece y saluda a Vd. att.—Raul Baghino—Corrientes 1254.

Buenos Aires, 25 de agosto de 1916 —Señor Director del diario CRITICA:

Enterado del concurso iniciado por



Seguidamente colocan ambos brazos en jarras

dicho diario y habiendo podido apreciar las condiciones inmejorables de la buena y gentil tonadillera T. F. (La Perchelera). debo decirle que me veo obligado a intervenir en dicho concurso y hacer constar que la señora Teresita, según mi juicio es la merecedora de no uno sino de miles de votos, pues su actuación en el teatro 9 de Julio de Villa Urquiza ha sido coronado con un gran éxito

Su voz agradable y sonora, su finura y elegancia, nos demuestra, sin pasión ninguna que es la merecedora del triunfo ante tan honorable concurso...

Agradeciendo grandemente la publicación de esta carta le saluda atentamente su affmo y S. S. S. Casimiro Sánchez.

Buenos Aires, 25 de agosto de 1916 —Señor Director de el diario CRITICA.—Distinguido señor:

Después de haber leído un sin fin de votos, me llamó grandemente la atención el firmado por la Pelos, pues



A continuación inclinan el busto hacia el espectador y se ciñen el vestido por delante

a mi corto criterio sus opiniones o votos no son nada justicieros.

Su alusión a la señora Teresita Flores, La Perchelera, se equivoca por el corto tiempo que ha actuado en nuestros teatros.

En dicho tiempo ha demostrado dejar a sus admiradores complacidos y sus ovaciones fueron sonoras y memorables, así es que mi sincero voto le doy a la simpática y costosa tonadillera del barrio del Perchel, Teresita Flores, La Perchelera.

Agradeceré le recomiende en ésta a la fresca y justiciera Pelos que se lo corte, pues debe ser poco entendida en la materia.

Pidiendo mis disculpas al señor director de CRITICA, quedo agradecido y le saluda un admirador de ustedes.—J. A. P.

Y por último se abren en cruz para terminar el "couplet"

Los abajos firmados se adhieren con su voto al anterior.—A. Soriano, Juan Doblas Duques, Antonio Pasos, Manuel Rubio, José Roldán, Manuel Martínez, Jacinto Alvarez.

Buenos Aires, agosto 26 de 1916. —Señor director de la sección teatros de CRITICA.—Muy señor mío:

Al observar en el número de ayer de su simptáico y popular diario que el concurso de tonadilleras lo encabeza la inteligente tiple señora Lola Membrives, me es grato manifestarle que a mi juicio es el que se merece, se ha merecido y se merecerá hasta el fallo definitivo; así, pues, doy mi voto consciente a Lola Membrives y muy complacido de ello puesto que no hay tonadillera que pueda superarla en lo más mínimo

Agradeciendo la publicación de estas líneas y dándole las gracias anticipadas salúdalo muy atte.—S. S. S. Joaquín Bonora s|c, Lavalle 3574.

Inés Berutti—tan simpática.
Teresita Zazá—¡qué gallarda! ¡qué ojos por diós!
La Maravilla—¿habrá cosa parecida?—
Faico-Morita—¡insuperable!
Palos—¡incomparables!
Duarte—¡qué monada!
A estos que son mis favoritos les desearía un infinito triunfo—Elisita.

RETRATO POETICO

Para Siul Nadlor (a) Luis Roldán, que en su desahogo poético fué un desahogado, fundándose en un argumento falso para insultar a la genial tonadillera señora Antonia Costa, hasta el extremo de usar la palabra: "convives". Vea el hidalgo caballero su retrato:

Sin respeto y sin cultura
te llevó tu necio afán
a tener la cara dura,
Luis Roldán.
Tienes muy poco dominio
y de tí se reirán
por tu cara de aluminio,
Luis Roldán.
A la Costa has insultado
y usarás el tafetán,
cara de cemento armado,
Luis Roldán.

Fernando Lamadrid.

Sarmiento 1284.

Buenos Aires, 26 agosto 1916.

Sr. Director del diario CRITICA.

Voto por Dolores Membrives por ser la mejor tonadillera de cuantas actúan en el presente concurso, poniendo en segundo término a "Amalia de Isaura" aunque no le guste a la sin rival Antonia Costa y al nunca bien pagado e inspirado poeta Don Enrique Nieto de Molina, pues este señor debe tene rmelena larga, claro de algún modo hay que vivir, no es verdad. Hay va una cuarteta, de geometría asiatica.

"Quí mi dicis, qui mi cointas"
Lo dijo un ruso y no un baturro
Que todos esos versos lo has hecho
Por un café con leche, con churros.

Saluda y agradece al señor Director.

Un lector (algo poeta).

EL RESULTADO HASTA HOY A LAS 12. ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

Dolores Membrives	25977
Inés Berutti	25476
La Perchelera	22366
Antonia Costa	16867
Amalia de Isaura	10104
Mercedes Alfonso	9566
Marta Palacios	7630
La Cielito	5427
Azulina	5427
Flora Oriental	3991

COUPLETISTAS

María Tubau	20428
Teresita Zazá	19968
La Sevillita	16873
La Tanagra	10127

BAILARINAS

La Malagueñita	16128
La Criollita	16110
La Maravilla	13509
Rosarito Vega	13501
Satanella	12417
Villita	10687
La Iberia	9664
La Crysanthema	8217

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	17123
Faico Morita	17119
Rovira	16421
Ideal Granadinos	14986

DUETISTAS

Los Chimenti	19125
Negri Appiani	19104
Los Sebrati	19101
Valery Max	18964
Los Crespo	10981
Ayala Tome	10823
Saint' Elía	9001
Semone Drae	6128

TRIOS

Palos	18706
Pastor	18699
Lara	16901
Quesada	14263
Bella Gitana y sus bailarines	10903

ATRACCIONES

Varela	15961
Corona	15934
Daglio	15936
Duarte	15801
Los Melany	13127
Smiles	12093
Richard	11007
BermOdez Nénima	8932
Los Cardelli	8643
Arcos	8621
Los Palitos	7924
The Azzams	5411
Hipólito González	4597

IMPORTANTE

LOS CUPONES PARA EL CONCURSO SE RECIBIRAN EN NUESTRAS OFICINAS HASTA EL DIA 1.o DE SEPTIEMBRE A LAS 4 P. M.

LOS QUE SE RECIBAN DESPUES DE ESA HORA NO SERAN COMPUTADOS.



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Clásicos Río de la Plata y Río Paraná

Resultados generales

DAREFUL - FALERNA

La reunión de mañana

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

La reunión de hoy pareció bien propicia para los favoritos que comenzaron adjudicándose el triunfo en las dos primeras carreras.

La tarde estaba algo destemplada y la concurrencia era regular.

PRIMERA CARRERA

Comenzó la reunión con la carrera sobre la milla en que desertaron H. P., Sun Yat Sen, Lauzun y Cuatrero II.

El favorito Campanazo se adjudicó el triunfo de punta a punta.

Salieron en su persecución Per Ridere y Jefe pero no consiguieron darle alcance en ningún momento llegando a la recta en ese orden; 4.o entró Detre.

Premio Young Fellow (1912)

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1	**CAMPANAZO**, 60 kilos por Diamond Jubilee y Celerina del stud Pajonal, A. Navarro.	10040	3917
2	Per Ridere 51, D. Englander.	5353	2074
3	Gefe 48, R. Rodríguez	2093	951
4	Desastre 51, M. Lema	651	393
0	Marmont 43, A. Quinteros.	846	520
		18987	7854

No corrieron: H. P., Sun Yat Sen, Lauzun y Cuatrero II.

Sport del 1.o, $ 2.40 y 2.25; del 2.o, 2.50.

Ganada por tres cuartos de cuerpo; del 2.o al 3.o un pescuezo.

Tiempo: 1'39" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

En la de potrancas perdedoras concurrieron todas las inscriptas.

También la favorita Dove batió a sus rivales desde la partida hasta el disco.

La siguieron, Roma, Charlatana y Bayal. Entre los codos pasó Charlatana al segundo puesto pero en la recta Fripóna atropelló llegando a tres cuerpos de Dove. 3a. entró Bayal a dos cuerpos precediendo a Charlatana.

Premio Normando (1912)

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1	**DOVE**, 56 kilos, por Calepino y Santa Rosa, del stud D. Alvear, F. Arcuri.	8213	2978
2	Fripona 56, D. Torterolo.	7499	3652
3	Bayal 53, F. Barrozo.	1731	985
4	Charlatana II 56, D. Englander.	2634	1460
0	Pagadora 56, J. Bastías.	567	310
0	Roma 54, P. Cichetti.	511	304
		21155	9689

Sport de la 1.a, $ 4.65 y 2.70; de la 2.a, 2.55.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 4|5.

ERCERA CARRERA

Todos los anotados tomaron parte en la carrera para productos machos que no hubiesen ganado.

Alzadas las cintas en buen momento tomó la dirección del lote Secante, pero en el primer codo fué substituído por Etrusco. Iban en persecución de ellos Gracian, Bajel, Britón y Nougat.

Al entrar a la recta atropelló Gracian y pasó al frente sacando dos cuerpos de ventaja.

En el final avanzaron Nougat, Etrusco y Bajel que entraron en ese orden siguiendo al pupilo del stud La Paloma.

Premio Calambour (1913)

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	**GRACIAN**, 51 kilos, por Elmestead e Iceboat, del stud La Paloma, G. Benvenutti	974	836
2	Nougat 56, G. Ardouin	3551	2890
3	Etrusco 54, R. Rodríguez	3734	3116
4	Bajel 53, E. García.	10072	5000
0	Britón 56, D. Torterolo	771	576
0	Sin Juicio 56, R. Liceri	738	554
0	Oro y Azul 54, J. Etchechurry	1013	750
0	Secante 53, A. Denna	2213	1283
0	Quitasol 56, A. Navarro	1643	1169
0	Latebroso 56, T. N. Fernández	380	353
0	Well Meant 56, M. Coronel	5063	3779
		30152	20300

Sport del 1.o, $ 55.70 y 11.10; del 2o., 4.65; del 3o., 4.45.

Ganada por 1|2 pescuezo. —1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 1|2.

CUARTA CARRERA

Tampoco desertó ninguna de las anotadas en esta carrera.

Punteó Gay Tina seguida de Charlotte, Sanchete, Our Queen y La Delfina.

En la recta atropellaron Riparia y La Delfina y distanciándose la primera que consiguió ganar por un cuerpo y cuarto. Tercera entró Our Queen y cuarta Perfidia.

Premio Tresor (1914)

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1600 metros

1	**RIPARIA**, 51 kilos, por Missel Thrush y Sleep Sickness, del stud Talismán, M. Lema.	5762	4404
2	La Delfina II 47, M. Acosta.	3927	2378
3	Our Queen 40, Denna	3875	2693
4	Perfidia 53, T. N. Fernández.	6479	3336
0	Sincera II 53, J. Fernández.	945	579
0	Charlotte 50, D. Englander.	2748	1651
0	Sanchete 47, A. Quintreos.	7558	5056
0	Gay Tina 42, P. Cichetti.	2425	1645
0	Símola 40, F. Barroso	573	654
		34292	22396

Corrieron todos.

Sport del 1.o, 10.70 y 3.60; del 2.o, 5.00; del 3.o, 4.65.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 2|5.

QUINTA CARRERA

En el primer clásico desertaron varios de los anotados. War Cry que se creía sería presentado en el Jockey Club, fué concurrente a este y tuvo un gran favoritismo, al que no respondió.

Tomó la punta seguido de Mistery y Guillermín.

Al entrar a la recta atropelló Dareful para conseguir vencer a sus contrarios precediendo a Ascasubi, 3.o War Cry y 4o. Mistery.

Premio Río de la Plata

$ 8000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

Distancia 2000 metros

1	**DAREFUL**, 57 kilos, por Obrizo y Doñarelta, del stud Italia, C. Fenucci.	4518	3849
2	Ascasubi 57, F. Liceri	5231	2683
3	War Cry 57, M. Acosta	13005	6141
4	Mystery 57, D. Englander.	6231	4026
0	Guillermín 57, A. Navarro.	3104	2057
0	Fortín Uno 57, G. Adrouin.	3329	2038
0	Submarino 57, M. Lema	1408	1040
		37252	22217

No corrieron: Saint Emilión, Tolbiac, Palpalá, Ney II, Factotum, Prince y Rosedal.

Sport del 1.o, $ 14.80 y 3.25: del 2o., 3.80; del 3o., 2.80.

Ganada por 3 1|4 cuerpo

Tiempo: 2'7" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Felpilla (1914)

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

1	**NITRATO**, 46 kilos, por Américo y Neberna, del stud Abrojo, A. Quinteros. . . .	6431
2	Estribor 52, D. Torterolo.	20397
3	Penitelo 55, D. Englander.	8535
4	Banderaló 47, E. García.	8575
		43938

No corrieron: Pan Pan, Kick II, Grey Eyes, Porteña y Full Hand.

Sport: del 1.o, $ 12.30.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'45" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Río Paraná

$ 8000 a la 1.a, 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Distancia 2000 metros

1	**FALERNA**, 55 kilos, por D. Jubilee y Fitaway, del stud Patricio, D. Englander.	13667	4976
2	Pacalea 55, D. Torterolo.	5096	2409
3	Diakova 55, F. Arcuri	14449	5989
4	Etiqueta 55, A. Navarro.	1821	834
0	Muñeira 55, T. N. Fernández.	3273	1967
0	Cucaña 55, P. Costa.	1725	827
0	Ganadera 55, G. Ardouin.	404	246
		40435	17248

No corrieron: Harpía, La Victoria II, Realeza y Bellegarde.

Sport: del 1.o, $ 5.30 y 3.65; del 2.o 5.35.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2'7" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Gosse

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 2800 metros

1	[illegible]ESTAD 43 kilos, M. Acosta	16218	6448
2	San Luis 47, Quinteros	11225	3480
2	Moderato 59, J. Fern.	7963	2229
3	Beleno 47, E. García.	4824	1464
0	Aluvón 52, Rodrígue	12460	3194
0	Pocholo 40, Denna .	2003	725
		54735	16527

Ganada por un cuerpo. Tiempo 2'58"

Sport del 1o. 6.05 y 2.70, de los segundos 2.55 y 2.85.

No corrió Prólogo.

RIPARIA

La pupila del stud Talismná se adjudicó en muy buena forma el triunfo.

Dejó a sus rivales hacer la carrera y atropelló en los últimos metros, ganando a voluntad.

La hija de Missel Thrush ha confirmado lo que de ella se esperaba y su stud tiene una buena defensora de sus colores.

CAMPANAZO

El buen hijo de Diamond derrotó a sus contrarios de punta a punta sin que en ningún momento hicieran peligrar su triunfo Per Rídere ni Gefe que salieron en su persecución.

Se ha desquitado de su caída a pesar de los 60 kilos que llevaba.

DOVE

La hija de Calepino y Santa Rosa consiguió hoy abandonar su categoría obteniendo el triunfo en muy buena forma.

Como en la primera ganó Campanazo así también de un extremo a otro sin ser alcanzada consiguió la victoria.

La pupila del Alvear ha triunfado en buena forma y es una potranca de porvenir.

GRACIAN

Olvidado en las cotizaciones el hijo de Elmstead e Iceboat obtuvo su primer triunfo repartiendo un sabroso dividendo a sus partidarios.

Obtuvo el triunfo con una buena atropellada en el final, sin que consiguiera alcanzarlo Nougat que avanzó casi sobre la raya.

El pupilo de La Paloma puede dar buenos resultados, pues demostró bríos por la forma de atropellar.

DAREFUL

El pupilo del stud Italia, que en tan buena forma salió de perdedor hace pocos días, derrotó a sus contrarios en el clásico Río de la Plata, contra la opinión de la cátedra.

El hijo de Obrizo, que siempre entró al marcador, se está revalando como un potrillo de porvenir que ha de dar excelentes resultados a su caballeriza.

Nos ha dejado la impresión de que en mayores distancias va a mejorar todavía su conducta.

Hipódromo de Temperley

La reunión de hoy

RESULTADOS GENERALES

Interesantísima bajo cualquier punto de vista ha resultado la reunión efectuada hoy en este hipódromo.

Es indudable que la hermosa mañana ha contribuído al éxito de la misma.

Los resultados fueron los siguientes:

Premio Babylon

1.a carrera Distancia 1800 metros

En buen momento partió el lote. Tipo pasó al frente conservando ese puesto hasta el palo de los 1000 metros, donde fué reemplazado por Earliness. Floreal, que corría en tercer término, se lanzó en su persecución para dominarla relativamente fácil en mitad del derecho. 3.o Falucho y 4.o Vizcacha.

1 Floreal (J. Quinteros), 16.25 y 3.60.
2 Earliness, 2.55.
3 Falucho, 4.30.
4 Vizcacha.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'56" 2|5.

Premio Balaklava

2.a carrera Distancia 1000 metros

Alzadas las cintas, Casual se posesionó de la punta. Vogler's Prince y Feligresa siguieron de cerca al puntero. En mitad de la recta Feligresa atropelló de firme pasando a la vanguardia y conservándose así hasta el disco. 2.o Casual, 3.o Vogler's Prince y 4.o Misteriosa.

1 Feligresa (G. Cortés), $ 9 y 2.90.
2 Casual, 2.65.
3 Vogler's Prince, 3.
4 Misteriosa.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 1|2.

Premio Balcarce

3.a carrera Distancia 1300 metros

Dada la señal de partida, Last Born pasó a la cabeza del lote. Al poco andar Mister Tac le reemplazó y pasó a comandar el lote sosteniéndose así hasta el final y defendiéndose al mismo tiempo de la carga de Floweret.

Artigas y Green Mint, que siguieron de cerca con el anterior al puntero, finalizaron 3.o y 4.o, respectivamente.

1 Mister Tac (J. Quinteros), $ 5.10 y 3.65.
2 Floweret, 4.20.
3 Artigas, 8.45.
4 Green mint.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'22" 1|5.

Premio Balmoral

4a| carrera Distancia 1800 mts.

Como una tabla fué despachado el lote de esta prueba.

Hermética tomó en seguida la dirección del mismo. Dairy Black, Gradiska y Herb, viajaban en segundo término. Sin variantes desembocaron en la recta. La hija de Sargento desalojó en seguida a la puntera para continuar en ganancia hasta el disco. Al final Gradiska consiguió ocupar el segundo puesto delante de Tyrolienne y Salem, que ocuparon el 3er. y 4o. puesto, respectivamente.

1o. Dair Black (O. Callejas), $ 7.85 y 3.45.
oo. Gradiska, 3.70.
3o. Tyrolienne.
4o. Salem.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'55" 2|5.

Premio Bálsamo

5a. carrera Distancia 1200 mts.

Ni bien hubo terminado el starter de dar el "vamos', Cárcano y Cartujano se desprendieron del lote y entraron a discutirse el comando del mismo. Horacio II y Quirino seguíanles a la expectativa. Ya en la recta los punteros dieron por terminada la lucha, pasando entonces Quirino y Horacio II que finalizaron en ese orden después de breve lucha. 3o. Tucumán y 4o. Cárcano.

1o. Quirino (J. Andrade), ($ 4.40 y 3.60.
2o. Horacio II, 5.80.
3o. Tucumán.
4o. Cárcano.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 3|5.

Premio Bamba

6.a carrera Distancia 1100 metros

Puesto en movimiento el lote Athos se apoderó del primer puesto, conservándolo hasta trasponer el disco. Sus tenaces perseguidores, Quien Sabe y Arpón, finalizaron en ese orden; 4.o Azafrán.

1.o Athos (N. Ojeda), 7.45 y 2.75.
2.o Quien Sabe 3.20.
3.o Arpón, 2.50.
4.o Azafrán.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 3|5.

Premio Barcaldine

7.a carrera Distancia 1800 metros

En una sola línea salieron los competidores. Effusión pasó en seguida al frente, seguida de cerca por Nevado, Aprile y Peugeot y el resto del lote a dos cuerpos.

Antes de entrar al derecho formaron un pelotón los nombrados y así desembocaron. Octavio que había acortado las distancias cargó sobre la puntera dominándola al final; 3.o Peugeot y 4.o Don Paul.

1.o Octavio (O. Callejas) 8.80 y 3.90.
2.o Effusión, 11.35.
3.o Peugeot, 13.75.
4.o Don Paul.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'55".

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Como de costumbre, mañana tendrá lugar la reunión ordinaria de los jueves, la que empezará con la infaltable de vallas.

Se correrá la primera sobre 2500 metros, y en ella no tomará parte Scarrou, posiblemente.

De los anotados nos agradan Sinaí II, Lamas y El Payo.

Sabemos que en sus ejercicios preparatorios andan muy bien, saltando regularmente.

Guaicurú, que entró tercero de Curupí, puede también estar en los primeros puestos.

La carrera para potrancas que no hayan ganado tiene diez anotadas.

Se destacan del lote Christmas, Genovesa y La Frontera, que se conducen bien en sus trabajos.

Christmas, la pupila del Montiel, vuelve después de un largo descanso. Aunque no figuró en su debut, a pesar de toda la opinión que la acompañaba, ha mejorado notablemente y la haremos nuestra candidata.

La hija de Calepino ha hecho buenas carreras, como también Genovesa. En sus ejercicios las dos se conducen bien y son las enemigas de Christmas.

La Pingüina está en su tiro, pero tiene tan mala suerte que no creemos salga de su categoría.

Diez y seis potrillos se han anotado como aspirantes a salir de perdedores en la tercera carrera.

Precoz entró segundo de Preámbulo cuando éste salió de su categoría, en 1200 metros y anda regular.

Quehuin, en sus últimas carreras, alcanzó a entrar al marcador y puede ganar.

De los cinco debutantes inscriptos, el que mejores trabajos y nos merece confianza por la forma en que lo hemos visto conducirse, es un pupilo del stud Amistad, hijo de Bronce y Saint Philomela, Floridablanca, que creemos debe figurar honorablemente.

La cuarta carrera es para caballos de cuatro años que no hayan ganado más de una carrera, sobre la milla.

Nos parece que Salvación, Buril, Aspirante y Zanguango tienen mejor chance.

El hijo de Old Man y Sarah Bernhardt, hace tiempo que no corre y ha progresado mucho. Su estado es bueno y tiene trabajos que lo recomiendan.

Los otros dos, aunque han corrido mal, creemos que pueden estar en el placé.

Buril está corriendo bien, y aunque lleva mucha diferencia de peso con el que llevó en sus otras carreras, es un serio enemigo.

Substituye al clásico un handicap para productos de 3 años ganadores y sobre 2000 metros.

No correrá posiblemente Ascasubi, salvo que hoy hiciera muy buena carrera. De todos modos, su chance depende de su conducta en aquella.

Mamita II, que ganó a Protea, y Muñeira por escasa diferencia, es la mejor candidata, pues su carrera nos dejó muy buena impresión.

Pinch, que no figuró en su última presentación, había llegado tercero de Rosedal y Mercenario en la que ganó el primero en 1'38" 2|5 y es carta brava.

Dublín y Mercenario han entrado al marcador en varias carreras, pero nos parece que no puede vencer a aquéllos.

La sexta sólo tiene cinco anotados: Piña, que es muy ligera, a pesar de su mala carrera en 1400 metros cuando ganó Siete y Medio, puede ser la ganadora.

Solicitud ganó bien con Englander.

Porteña fué ayer uno de los mejores aprontes, marcando 40" 2|5 en los 700 metros, en la cancha de Belgrano. Pero si vez pasada ganó a Piña que llevaba un kilo menos que ésta y mañana le dará un kilo por ir Porteña con aprendiz y en la milla, creemos mejor a la hija de Lupina que su hermana paterna.

El handicap de la séptima carrera, sobre 1700 metros, es una carrera brava.

No se le puede negar probabilidades a ninguno de los inscriptos.

Bombazo, Wotan, Tata Dios y Full Hand pueden ser los primeros.

Wotan está muy indicado, pero Full Hand y el del Asteroide en esa distancia son temibles.

Las preferencias pueden distribuirse indistintamente, ya que todos son candidatos.

La del desquite es sobre 2200 metros.

Reaparecerá en ella el pupilo del Iceache, Red Jacket, que no ha corrido en todo el año y que tiene muy buenos trabajos preparatorios.

El hijo de Rosette entrará a defender los colores del Iceache en buena forma.

La carrera nos parece favorable para Matchbox y Eureka III. El hijo de Greenan está corriendo con poca suerte. Anda bien en sus trabajos y no consigue entrar en los primeros puestos, pero no hay que descuidarlo.

Eureka III es buena candidata. El día en que ganó Fachinal le daba 5 kilos a éste y ahora recibe 2 kilos.

Puede resultar una carrera interesante.

En resumen, son nuestros candidatos:

Premio Molitor II — LAMAS
" Rosiere — CHRISTMAS
" Avanti — QUEHUIN.
" Persil — BURIL
" Matchbox — MAMITA II
" Radiant — PIÑA
" Pan Pan — STUD FEDERAL
" Facundo III — MATCHBOX

Hemos oido...

Que la de vallas la gana Sinai II.

—Que Milia Curá dispara para afuera en los saltos.

—Que después de un trabajo Alisio salió aflojando.

—Que la del Montiel reprisa con los "9".

—Que La Frontera viene bien preparada.

—Que si Fachinal es corrido por Cardoso acabará prendido.

—Que la debutante Floridablanca contará con mucha opinión.

—Que esta vez no hará papelón.

—Que no lo descuiden a Votante.

—Que es la fija de Belgrano.

—Que Salvación reprisa preparado como para no fallar.

—Que al fin demostrará cuanto vale.

—Que Aspirante tiene una buena corrida.

—Que Salvación... no será la idem de muchos.

—Que al fin ganará Buril.

—Que ya descuentan el triunfoo.

—Que se les puede venir de un viaje Zanguango.

—Que gana Puich.

—Que Moisés le comunicó a un íntimo que será sin susto.

—Que Mamita II repite el plato.

—Que los del Dublin se corren una imperdible.

—Que el caballo anda bien y se les puede producir.

—Que Porteña fué el mejor apronte de ayer.

—Que esta vez se la da Piña.

—Que el Montiel está en racha.

—Que Wotan vuelve por sus prestigios.

—Que si esto sucede no se podrá opinar más de carreras.

—Que Bombazo tiene una corrida de primer orden, pero, que no es 1'38" 3|5 ni cosa que se parezca.

—Que abundan los relojes despertadores.

—Que produce un apronte como para comerse los niños crudos el defensor del stud Santa Eugenia.

—Que la última la gana Matchbox.

—Que la carrera anterior le ha venido como de encargo.

—Que Eureka III reprisa con una corrida en 2000 metros como para andar entreverada.

Descubriendo

Los saltarines

Alisio después del trabajo quedó sentido, pero parece que podrá tomar parte. Miliá Curá al salvar las vallas disparó para afuera y nos parece que no está en condiciones de conducirse con éxito.

Lo mejor del lote son Lamas, El Payo y Sinaí II.

¿Dónde estará?

Después del "trote" que le dieron a Clemente cuando ganó Curupí, parece que al hombre se lo ha tragado la tierra.

No aparece por ningún lado y como mañana tiene que dirigir a El Payo—con quien se corren una fija—se han despachado varias comisiones para dar con su paradero.

Uno que todo lo sabe nos ha comunicado que se encuentra gozando de la "fresca viruta" en... Casi se nos escapa!

El de Los Cardos

Será nuestro candidato porque salta bien, porque hace tiempo se le viene preparando, porque tiene la mejor montà y... por lo otro!

Veremos cómo nos hace quedar.

¡Navidad!

Será para los del Montiel, que tienen confianza ilimitada en la hija de Diamond Jubilée, cuya preparación no puede ser más esmerada.

Como se recordará, Christmas al debutar con muy buenos ensayos preparativos no tuvo figuración, porque se cometió la imprudencia de presentarla con principio de sobrecañas.

Ahora les hará ver quien es Pedro Flores!

Mansilla y La Pingüina

El entraineur de la hija de Calepino ya no sabe a qué santo encomendarse, y nos aseguró que no le queda a quien prenderle una vela.

La defensora del stud L'Assure es en esta ocasión una gran candidata por la existencia.

La Frontera

Anda bien y les puede hacer un "gastito".

Liceri con el descanso la ha puesto en plena forma y cree que no se le han de ir ni una vara.

Con el cambio de monta...

... nos parece que tendrán que marcar tiempo para ganarlo a Quehuin.

Cardoso lo hará emplear y no lo dejará que se haga el "loco". Recuérdese que fué cuarto de Beware, segundo Art Nouveau, tercero Embeleco y corrido por... Ardouin!

En su ejercicio de ayer el hijo de Barsac se portó como una "fiera".

Segundo de Preámbulo

Como se recordará, Precoz entró segundo de Preámbulo, a 2 1|2 cuerpos; pero, segundo al fin!

Si repite esa performance puede ser un candidato.

El hijo de Bronce

Si se resuelven a hacer su debut no será, sin duda, para hacer un mal papel. Floridablanca, como lo hemos noticiado muchas veces, anda como para iniciarse ganando.

Lo reservaron para esta

En su anterior compromiso no fué presentado Buril, por esta carrera, donde les merece entera confianza.

Demás está decir que si no siente el peso debe finalmente desquitarlos de tantos metejones.

Ahora está en forma!

Nos ha dicho el entraineur Vicente Fernández, cuando le solicitamos informes con respecto a Salvación.

El hijo de Old Man anda como para reprisar ganando, y demostrar que no es un indigno hijo de Sarah Bernhard.

¿Seguirá la serie?

Esta vez, en una distancia mayor y donde la han de vigilar desde que se de la partida, tendrá que ganar como buena la hija de Meharí.

La potranca anda muy bien y nos parece que todavía ha de oportar más de un triunfo a su ecurie, pero, sin duda, aquí dará la medida de cuanto vale.

Correrá mejor

Realeza en esta oportunidad correrá mucho mejor que lo que lo ha estado haciendo hasta ahora.

Además téngase en cuenta que recibe ventaja en el peso, y esto en una potranca es mucho.

El doblete del Montiel

Se dee producir con Piña (¿?). Esta vez son 200 metros más y creemos que no la deben ganar.

La hija de Cyllene no puede estar mejor



El mejor apronte

Ayer fué porteña en Belgrano, donde marcó 40" 2|5. Nos palpita que esta vez si no la dejan tomár vuelo no aguanta la risa.

Oido a la caja!

Idolatría ya ganó en buen tiempo y con algunos kilos más. Por este motivo es una candidata de no descuidarla. Se vienen con "el cuchillo bajo el poncho".

¡Guay con él!

En sus ensayos preparatorios Polavieja marca unos tiempos estupendos y el día que en la carrera le de por correr va a dejar el tendal.

Mañana con ese peso se les puede venir de una hebra.

Han tomado mal

Se ha publicado por ahí una corrida de Bombazo abajo de 1'39". Nos parece inoficioso decir que con un ensayo de esa clase sería difícil que perdiera. El hijo de Américo tiene en realidad un ejercicio en la milla marcando 1' 40" 3|5. Esa es la verdad.

Tenemos la seguridad que la corrida de 1'39" es tomada con "reloj despertador".

El Diamond del Iceache

Hace tiempo que no corre pero viene preparado como para dar en el blanco.

Tiene un ejercicio de primer orden.

El de Telmo

Tenemos la seguridad que esta vez el hijo de Greenan correrá mucho mejor que sus anteriores y venderá cara la derrota.

Nos parece que esta vez Acosta impone condiciones.

Fachinal

No lo descuiden que en la prueba que ganó Given Or se condujo muy bien. Mañana les puede hacer un gastito.

CANORA
42" 1|5 los 70z metros

A la hija de Old Man le dió esta mañana una partida D. Englander en la distancia reglamentaria, suave, marcando 42" 1|5. Muy buena impresión.

LA ÑATITA
Suave en los 700

Dirigida por D. Englander sometieron a la hija de Pomona a una partida en los 700 metros sin exigirla.

DIJITAL Y CALAMBOUR
47" 3|5 en los 800 metros

A los inseparables en los trabajos les dieron una partida con los montas de F. Arcuri y J. Bastías, sobre 800 metros, marcando 47" 3|5.

EVOE Y S. V. P.
44" los 700

A estos pupilos del Alvear los trabajaron dirigidos por F. Arcuri y J. Bastías, dándoles una partida suave en 700 metros, marcando 44".

PAMPE
Suave en 700 metros

Con la monta de G. Benvenutti sometieron a esta potranca hija de Saint Wolf y Pampita a un ejercicio preparatorio.

Le dió una partida suave en 700 metros, conduciéndose regular.

Pronto hará su debut esta pupila de José Polla.

SAINT EMILION

El buen hijo de Cyllene fué tenido esta mañana en una vuelta y atropelló en el final 300 metros, con muy buena acción. Este pupilo de Cardoso está en excelente forma y defenderá como muy bueno los viejos colores del Don Gonzalo en el Jockey Club.

TABOLANGO
41" 4|5 en los 700 metros

Al pupilo del C. de Borbón le dieron una partida con la monta de T. N. Fernández sobre 700 metros, marcando 41" 4|5.

ESTRO Y SATELITE
1000 metros en 1'1"

Al pupilo de la Petite, apareado a Satélite, lo sometiron a una partida dirigidos por C. Finucci y A. Amoroso sobre 1000 metros, marcando 1'1".

EL MANANTIAL
41" 1|5 los 700

El hijo de Your Majesty fué trabajado esta mañana con la monta de G. Benvenutti. Le dieron una partida en la distancia reglamentaria, marcando 41" 1|5.

Su cuidador está convencido de que el potrillo es bueno, y como lo dijimos hace días, creyendo que Ardouin no ha sabido hacerlo ganar confiará su monta a otro jockey, que muy posiblemente será Domingo Torterolo, si este no tiene compromiso, y confía en que su pupilo ha de defender bien en el Jockey Club los colores de Los Manantiales.

L'EPATANT
b2" en los 700

El hermano de Gringuito fué ejercitado esta mañana. Dirigido por J. Benvenutti, se le dió una partida suave en 700 metros marcando 42" clavados.

El pupilo del stud Los Manantiales está corriendo bastante.

Ejercicios Varios

THE LAD. — Con F. Arcuri lo sometieron a una partida en 1000 metros marcando 1'1".

WOTAN. — Una partida en 700 metros suave con E. García.

FELPILLA. — Con el peón en la distancia reglamentaria una partida sin exigirla.

VOLUNTAD. — Un ejercicio en 700 metros con F. Barroso, 41" clavado.

REALEZA y FARRUCO. — Con D. Englander y C. Fenucci, una partida en 700 metros marcando, suave 42".

ALMINIO. — Una partida en 700 con E. Muraña, sin exigirlo.

SALVIA. — Dirigido por A. Amoroso una partida suave en la distancia reglamentaria.

ALBERTO LARRIERA

Este jockey ha venido de la vecina orilla con la idea de adquirir varios productos para ser llevados a correr en el hipódromo de Maroñas.

Permanecera breve tiempo entre nosotros y puede ser que algún propietario cabulista, le diera la ocasión de correr a sus pupilos en Palermo.

Montas y Competidores

Premio Molitor II

Primera carrera—Distancia 2500 metros. Pesos 2200 al 1.o, 220 al 2.o y 100 al 3.o. A la 1 p. m.

1 Alisio 73 kilos, B. Alarcón, anda regular.
2 Sinai II 73, R. de Wilde, es gran candidato.
3 Superior 71, X. X., no lo creemos.
4 Festolín 71, X. X., anda bien.
5 Lamas 71, M. de los Santos, les gusta en fija.
6 Milliá Curá 67, N. Benegas, salta regular.
7 El Payo 67, E. Clemente, puede ganar.
8 Scarron 67, dudoso.
9 Gualcurú 67, A. Casco, es el lance.

Premio Rosiére

Segunda carrera—Distancia 1200 metros. $ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a. A la 1.30 p. m.

1 Genovesa 56 kilos, C. Fenucci, es la enemiga.
2 La Penguina 56, D. Torterolo, puede ganar.
3 Casera 56, A. Navarro, puede ganar.
4 Wait and See 56, X. X., es difícil.
5 Longina 56, E. Muraña, les gusta.
6 Nadine 56, dudosa.
7 Su Merced 56, R. . Carabajal, les gusta en fija.
8 La Frontera 56, R. Liceri, anda bien.
9 Hoz 56, X. X., es difícil.
10 Christmas 56. M. Acosta, es nuestra candidata.

Premio Avanti

Tercera carrera. Distancia 1200 metros. $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o. A las 2 p. m.

1 Floridablanca 56 kilos, D. Englander, es enemigo.
2 Escobillón 56, M. Lema, anda mucho.
3 Lord Beatty 56, X X., es debutante
4 D'Annunzio 56, A. Baistroqui, rsprisa.
5 Petit Caporal 56, G. Benvenutti, anda regular.
6 Protocolo II 56, A. Denna, es debutante.
7 Botador 56, A. Navarro, puede ganar.
8 Betso 56, E. Walsh, es difícil.
9 Descubridor 56, M. Acosta, reprisa bien.
10 Quehuin 56, D. Cardoso, es nuestro candidato.
11 Precoz 56, C. Fernández, puede ganar.
12 S. V. P. 56, F. Arcuri, puede ganar.
13 Votante 56, R. A. Carabajal, es enemigo.
14 Chiste 56, X. X., es debutante.
15 Lamento 56 R. Liceri, anda mucho
16 Tocles 56, S. U. Morales, es difícil.

Premio Persil

Cuarta carrera—Distancia 1600 metros. $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o. A las 2.30 p. m

1 Our Majesty 57 kilos, dudoso.
2 Los Angeles 57, X. X., es difícil.
3 Salvación 57, D. Englander, es el enemigo.
4 Audemars 57, . S. Greme, es difícil
5 Buril 57, M. Acosta, es nuestro candidato.
6 Aristócrata II 57, L. Laborde, es difícil.
7 Betis 57, F. Barrozo, es el lance.
8 Lord French 57, X. X., es difícil.
9 Piridina 55, A. Denna, es difícil.
10 Arene 55, P. Cichetti, es difícil.
11 Aspirante 54, A. Quinteros, anda muy bien.
12 Zanguango 54, L. D. Gómez, puede ganar.
13 Heine 54, X. X., es difícil.
14 Maneco 54, S. Bussio, es difícil.
15 Godo 54, R. Rodríguez, puede ganar
16 Aluminio 54, E. Muraña, anda regular.
17 Caravel 52, E. García, puede ganar.

Premio Matchbox

Quinta carrera.—Distancia 2000 metros. $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o. A las 3 p. m

1 Mamita II 54 kilos, G Ardouin, es nuestra candidata.
2 Pinch 54, R. Rodríguez, es el enemigo.
3 Ascasubi 54, F. Arcuri, dudoso.
4 Dublin 53, A. Navarro, puede ganar.
5 Mercenario 53, J. Fernández, corre bastante.
6 Bonn Homme 51, G. Benvenutti, es difícil.
7 Realeza 51, D. Englander, es el lance

Premio Radiant

Sexta carrera—Distancia 1600 metros $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o. A las 3.30 p. m.

1 Porteña 58 kilos, A. Denna, es carta brava.
2 Piña 54, M. Acosta, es nuestra candidata.
3 Perjura 52, D. Torterolo, puede ganar.
4 Solicitud 54, D. Englander, sería enemiga.
5 Idolatría 44, A. Quinteros, es el lance.

Premio Pan Pan

Séptima carrera—Distancia 1700 metros. $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o. A las 4 p.m.

1 Last Reason 62 kilos, P. Cichetti, puede ganar.
2 Bombazo 57, A. Navarro, anda bien.
3 Nitrato 44, dudoso, es candidato.
4 Wotan 56, D. Torterolo, carta brava, muy irregular.
5 Taa Dios 51, F. Barozo, es el enemigo.
6 Full Hand 51, G. Benvenutti, es nuestro candidato.
7 Vicente López 40, A. Quinteros, va muy liviano.
8 Polavieja 40, A. Denna, es la sorpresa.

Premio Facundo III

Octava carrera—Distancia 2200 metros. $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o. A las 4.30 p. m

1 Prólogo 62 kilos, R Rodríguez, puede ganar, más si lloviera.
2 Red Jacket 55, D. Torterolo, reprisa en buen estado.
3 Fachinal 53, F. Arcuri, es enemigo.
4 Eureka III 51, D. Englander, corre mucho.
5 Matchbox 45, M. Acosta, es nuestro candidato.
6 Hídrico 42, A. Quinteros, es el lance.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación depurado de forfait el programa completo de la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo:

Premio Casiopea (1909)

Distancia 1400 metros

Charlotte 53 kilos	Herodías 45
La Delfina II 50	Fisbona 47
Pirotécnica 50	Faloma 45
Sanchete 50	Our Queen 45
Petite Chatte 48	La Morena 45
Ficaria 48	Estoica II 45
Malilla 48	Caravel 43
Fulana 47	Malvasía 43
Gay Tina 47	

Premio Espirita (1910)

Distancia 1500 metros

Given Fire 56 kilos	Bellegarde 56
Floraia 56	Hipia 56
Grandeza 56	Pepita Giménez 56
Pale Ale 56	La Nación II 56
Fresquilla 56	Brecha 56
Amica 56	Holandina 56
Miss Tonta 56	Nacundaí 56
La Force 56	Mandarine 56

Premio Volador (1911)

Distancia 1600 metros

Yokki Pashá 56 kilos	Factotum 58
Salandra 55	Rey Mero 58
Gracián 56	Quitasol 56
Serpol 56	Talcahuano 56
Fratello 56	Pancho Villa 56
Parigot 56	Crucero 56
Titanic 56	

Premio Balboa (1912)

Distancia 1800 metros

H. P. 56 kilos	Sun Yat Sen 50
Matchbox 55	Sunday 50
Desastre 54	Vicente López 49
Given Or 54	Bosch 48
Polavieja 53	Bataclán 48
Gefe 53	Gallipavo 48
Andrade 51	Cuatrero II 48
Corchito 50	Cornichón 47

Premio Jockey Club (Clásico)

Distancia 2000 metros

Maciste 57 kilos	Cara Dura 57
Preámbulo 57	Gran Señor 57
Tabolango 57	Mercenario 57
Changuí 57	Beware 57
Saint Emilión 57	Mollie 57
Mangoré 57	Vadarkblar 57
Dándalo 57	W arCry 57
Entretenido 57	Rosedal 57
Palpalá 57	

Premio Asturiano (1913)

Distancia 1700 metros

Floris 57 kilos	Cara Dura 54
Mirabeau II 54	Cruz Diablo 54
Castelnau 54	Pretérita 52
Embeleco 54	Egalité 52
The Lad 54	La Tentación 52
Dareful 54	

Premio Avicenia (1914)

Distancia 1600 metros

Melik 63 kilos	Wotan 56
Siete y Medio 58	Full Hand 51
Bombazo 57	Vicente López 50

Premioo Ocurrencia (1915)

Distancia 2500 metros

Cracker 60 kilos	Moderato 50
Palo Errao 56	Palanta 49
Matchbox 56	San Luis 48
Red Jacket 55	Valentón 40
Retrechero 54	



Para la reunión del jueves 7 de septiembre se han hecho anoche las siguientes inscripciones:

Premio Molitor II, distancia 3200 metros. — Chulo, Superior, Milia Curá, Sinaí II, Guaicurú, Curupí, Brezo.

Premio Petite Chatte, distancia 1600 metros. — Hipia, Huell aAle, Bellegarde, Montesa, Dove, Meneguina, Charlatana II, Tesaberá, Pagadora Miss Tonta, Given Fire Fornarina, Pale Ale, Nacundai, Bayal.

Premio Colmenar, distancia 1500 metros. — Oro y Azul, Talcahuano, Briton, Etrusco, Cabo Alarcón, Original, Artizán, Milciades, Latebroso, D'Annunzio, Fiador, Israel, Bajel, Chatain.

Premio Remate, distancia 1600 metros —Unionero, Cacique, Ney II, Chaché, Matón, Vox Dei, Mamita II, Nube, Pacará, Bon Homme, Golden Moon, Mandarine.

Premio Pas-si-mal, distancia 1200 metros. — Rosse, Cita, Nuty, Pera, Diaspa, Cerise and White, La Maravilla, Bucólica II, En Fija, M. ntoinette II, Pretérita, Hungría, Efímera, Independencia, Protea, Majestuosa.

Premio Periwinkle distancia 1200 metros. — La Almendra, Faucheur, Dividendo, Maneco, Piridina, Querandy, Salvación, Aspirante, Heiness, Piélago, Paloma, Lord French, Los Angeles, Augusta: Our Majesty, Buril, Betis.

Premio Siete y Medio, distancia 1700 metros. — Uriburu, Nitrato, Grey Eyes, Penitelo, Banderaló, Wotan.

Premio Maraschino, distancia 2800 metros. — Moderato, San Luis, Majestud, Pegaso, Tejuela, Aluvión, Estribor, Beleno Cracker.

Ferrocarriles del Estado
Red de Trocha Angosta

Servicio de pasajeros, encomiendas y cargas combinado con los Ferrocarriles Central Córdoba y Central Argentino, para las Sierras de Córdoba, provincias de Santa Fé, Córdoba, San Juan, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y La Quiaca (Frontera Bolviana).

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación del Central Norte (sobre el río Bermejo) terminal de la línea Orient es Bolivia, es la más apropósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones por más datos a los jefes de estación, al Gerente en Cruz del Eje para el Argentino del Norte, al Gerente en Tucumán, para el Central Norte, y a la Administración General (Oficina de Informes), Perú 672, Buenos Aires.

LICITACION

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción de (26) veintiseis obras sanitarias domiciliarias en casas ubicadas en esta ciudad cuya ejecución han solicitado los respectivos propietarios, de acuerdo con el pliego de condiciones, planos y presupuestos que los interesados pueden consultar en la sección técnica, calle Charcas núm. 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Cada licitante presentará dos propuestas en los formularios impresos que se les entregará, ofreciendo en una ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial, pagadero en dinero efectivo, por obra concluida, y en la otra, ofreciendo ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial pagadero también en efectivo en sesenta mensualidades. Acompañará un sello de cinco pesos moneda nacional por la primera foja y de un peso por cada una de las siguientes, y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo en el Banco de la Nación Argentina a la orden del señor presidente del directorio de las obras sanitarias de la nación, por una suma que represente el (1) por ciento de la propuesta

Las propuestas deberán presentarse en la secretaría del directorio de las Obras Sanitarias de la Nación y serán abiertas el 23 de septiembre próximo, a las 3 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 24 de agosto de 1916

José I. Cofli.
Secretario.
v 4 Sep

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita a don Saturnino Martínez de Hoz y don Francisco Borzi, para que dentro de quince días comparezcan ante este juzgado a reconocer las firmas que suscriben el documento de fs. 1 de los autos que por cobro de ese documento les tiene iniciado don Luis Toretti, y a estar en derecho en ese juicio por sí o por medio de apoderado, bajo apercimiento de que si no comparecen dentro de ese término se le tendrá por reconocidas las firmas y se le dará intervención al señor defensor de ausentes.— Buenos Aires, agosto 4 de 1916. Palacio de justicia, 6o. piso. — Juan J. Britos (hijo), secretario. v. 1o. septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Juan B. Estrada, se ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, 16 de febrero de 1916. Autos y vistos: Estando justificados por las circunstancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a don NORBERTO M. LOPEZ; nómbrase contador a don Lilja C. Figueredo, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha de la cesación de pagos el día 17 de mayo de 1915 (intimación f. 21). Líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que correspondan; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los efectos de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios Boletín Judicial y LA CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 15 de septiembre de 1916, a las 3 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de éstos fuere feriado. Rep. la foja.—Juan B. Estrada, ante mí L. M. Sabatier, secretario. Palacio de Justicia 6o. piso.—Buenos Aires agosto 28 de 1916. v. 3 sep.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 54 hectáreas 8.253 metros.

Préstamo No. Ho. 648|18848, serie C. H. A. 6 o|o de $ 8.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día miércoles seis de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de an Rafael, a tres kilómetros de la estación Real del Padre del F. C. B. A. P., con superficie de 54 hectáreas, 8253 metros 66 m., conteniendo: 6 hectáreas de potreros alfalfados, 12 hectáreas 6.215,33 metros destinados a siembra y el resto de 36 hectáreas 2.038,33 metros se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho de agua para toda su superficie y riega por el río Atuel, canal concesión Israel. Sus límites son: al N. con Garat y Magnin, antes Eduardo Teisaire; al S. con calle pública frente a Roberto E. Tudor; al E. calle pública frente a Carlos Wauters y al O. también calle pública frente a C. Aguilar y C. Goti.

BASE DE VENTA, $ 12·000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.174 con 345 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de agosto de 1916.

v. 6 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad urbana en la ciudad de Mendoza.

Préstamo No. Ho. 281|10798, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 6000.

E Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día lunes cuatro de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un terreno y edificios ubicado en la ciudad de Mendoza, calle Chile núm. 1879, con superficie de 1620 metros cuadrados, destinado a inquilinato, conteniendo 30 departamentos independientes y demás dependencias. Sus límites son: al norte, con Carmen Guiñazú de Ruiz Huidobro; al sur, con Víctor Barabino, Alfredo Ruiz y Alejandro Bourguet, antes el mismo señor Barabino; al este, con Reina hermanos y al oeste, con Alfredo Ruiz, Amelia Lamarque, Victorina B. de Antequeda y Alejandro Bourguet, antes Víctor Barabino y calle Chile.

BASE DE VENTA, $ 9.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 21 de agosto de 1916

v. 4 sep.

CAPITAL

Por ejecución judicial.. Casa calle Perú núm. 851 entre las de Independencia y Estados Unidos. No. Ho. 14087. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles trece de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., una casa ubicada en la calla Perú núm. 851. Edificio consta de vestíbulo, sala, siete habitaciones, comedor, antecomedor, dos baños, cocina, w. c., etc., y tres piezas de servicio en altos. Terreno mide: 7 metros 145 milímetros de frente al E., por 58 metros 022 milímetros de fondo, o lo poco más o menos que resulte dentro de muros.

BASE DE VENTA, $ 62.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 62.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 58.850 con 677 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de agosto de 1916. v. 13 sep.

CONCURSO DE ARTICULOS

Y

Establecimientos Comerciales

Desde esta fecha hasta el 7 del proximo mes queda abierto un concurso para que el público pueda contestar todas o parte de las preguntas que están contenidas en el presente cupón.

Se adjudicaran ocho premios a las ocho personas que primero remitan el cupón y que coincidan con las artículos o establecimientos que resulten anunciados triunfante por mayoría.

2.000 $ en premios: 800 al 1°, 500 al 2°, 200 al 3° y 100 a cada uno de los cinco subsiguientes.

El acta de este concurso tendrá lugar por ante la escribanía del señor Mauricio Danckier Chaves.

Los cupones serán remitidos por correo en sobre cerrado, escribiendo claro en el sobre:

Concurso de artículos y establecimientos comerciales
CRITICA, Avenida de Mayo 1298 - Buenos Aires

Después del resultado del concurso se publicarán los nombres y dirección de las 3 primeras personas premiadas.

NOTA — Todo lo que al presente concurso se refiere se atiende solamente por carta en la secretaría del jurado.

Las preguntas seran contestadas categoricamente fijandose en la buena calidad del articulo o establecimiento, sin tener en cuenta la mucha reclame ó bombo. Este es el espíritu del concurso.

CUPON

¿Cual es el **Aperitivo** mas **sano, agradable** y mas recomendado por sus **cualidades tónicas** y estímulantes? . . . .

¿Cual es la **Confitería** que tiene los mas **delicados artículos** del **ramo** y la mas **concurrida** por lo mas **distinguido** de Buenos Aires? . . . .

¿Cual es la **Joyería** más **simpatica** al publico por el variado surtido en **joyas**, su **buena presentación** y **moderación** en sus **precios**? . . . .

¿Cual es el **Jabón de Toalet** y de **baño** más **delicado, suave y aromatico** y que tiene un gran poder **curativo**? . . . .

¿Cual es el **Producto** más eficaz, sencillo y de más **preferancia** para embellecer el **cutis**, dandole **frescura, fragancia** y una **suavidad de terciopelo**? . . . .

¿Cual es el **Té** más **puro, delicioso** y que **prefieren las familias Porteñas**? . . . .

¿Cuales son los **Bizcochos** más **finos** y **delicados**, de esmerada **elaboración** y que no deben faltar en ninguna casa de **familia**? . . . .

¿Cual es la mejor **Alimentación** para niños, de gran **nutrición** y facil **digestión, insubstituible** por otra alguna? . . . .

¿Cual es el **Aceite** genuinamente de **oliva** de **gusto** más **agradable al padar** y de una **pureza insuperable**? . . . .

¿Cuales son los **Vinos** de **pura uva**, de mejor **calidad** y gran **fuerza** de los que no se puede prescindir en toda **mesa** bien **servida**? . . . .

¿Cual es la **única especialidad** indicada a las personas para **aumentar en carnes** y en **peso** de la manera más rápida y facil sin peligro de ningún género? . . . .

¿Cual es la **mejor Agua Mineral** de **mesa** por los **excelentes elementos** que la componen y por sus grandes **virtudes medicinales**? . . . .

¿Cual es el **Automóvil** de una **superioridad indiscutible** por su **buen motor**, su **solidez, elegancia** y **precio módico** y del **mejor resultado** para la Ciudad y Campaña? . . . .

¿Cual es la **Mueblería** que presenta mejores precios de venta, los más **variados** y **elegantes modelos** en **muebles sólidos** del **mejor gusto** y **estilo**? . . . .

¿Cuales son los **Pneumáticos** de más **duración** y **resistencia** por su perfecta construcción y por la **buena calidad** de su **goma**, siendo por lo tanto **incomparables**? . . . .

¿Cual es lo **mejor** y más **desinfestante** para lavar **pisos, ropas** y otros **enseres domésticos**? . . . .

¿Cual es la **Casa** que tiene en venta las **Valijas de viaje** de **mejor calidad** y **Confort** y de más **variados estilos** para caballero y señora? . . . .

Nombre del remitente .... *Domicilio* ....

Football, aviacion y otros deportes

LAS COSAS DEL FOOTBALL

RIVALIDADES - EL EXITO DE CARBONE - JONGHI Y BARCUS

Nuevo préstamo del club Estudiantes - ¿Qué hacen el dinero? - ¡Oh el hipódromo frente al field!

¿Qué pasa en Estudiantes de La Plata?

COMENTARIOS DEPORTIVOS — NOTAS Y CUASI LIOS

CARNET NOTICIOSO

Cuomo, guardavalla del club Sportivo Barracas Intermedia, se ha fracturado un brazo al caer de un tranvía.

—Ramón Ríos, crack uruguayo, jugará en el team de Veteranos del Atlanta.

Debuta el domingo.

—El domingo se jugarán los siguientes matches oficiales:

Copa de Honor—Independiente v. Boca Juniors, F. C. Oeste v. Argentino de Quilmes.

Copa Campeonato — Columbia v. Atlanta, Huracán v. Estudiantes La Plata, Gimnasia y Esgrima La Plata v. Estudintes, Estudiantil Porteño v. G. y Esgrima, Quilmes v. Plaense, San Lorenzo v. Tigre, San Isidro v. Porteño, River Plate v. Belgtano, Racing v. Banfield.

—El jueves se levantarán todas las suspensiones, menos la de Mr. Bull, pues como se sabe, los Faraones le tienen miedo.

—arbone, de Racing, ha sido muy felicitado por su eficaz política que ha dado por resultado la atracción incondicional del Dr. Mignaburu.

—El consejo superior en su sesión de anoche resolvió subscribirse a. 50 ejemplares del álbum fotballístico que con motivo del centenario ha editado el conocido caricaturista señor Columba.

Se nos asegura que al adoptar esta resolución, se ha tenido en cuenta a los clubs afiliados en las divisiones inferiores, entre los cuales habrán de distribuirse los ejemplares subscriptos.

Como los Faraones consideran poco correcto guardárselos, han resuelto que mañana, de 6 a 7 p. m., pueden enviar todos los clubs de las divisiones inferiores a recoger el que les corresponde.

La idea del reparto, muy feliz por cierto, pertenece al señor Bernabé Susini.

—Ha provocado grandes comentarios el nuevo préstamo de 2000 pesos solicitado por el club Estudiantes.

Ante este detalle harto sugesivo, caben las siguienes preguntas: ¿qué se hace en aquella entidad del linero de las entradas?

No pagando jugadores, como es público y notorio que allí no se paga, ¿dónde están los pesos obtenidos en los campeonatos de muchos años?

Posiblemente lo que perjudica a dicha institución es el sitio donde queda ubicado el field.

Está frente mismo al hipódromo.

—También ha llamado la atención que el Club Estudiantes de La Plata que h recibido en varias emergencias crecidas sumas del gobierno y que ha tenido grandes entradas, pida quinientos pesos de préstamo, cuando cuenta actuamente con una subvención de 150 nacionales acordada por la legislatura de la provincia.

Mientras esto ocurre, el consejo hace poco llegó hasta amenazar con quitarle la afiliación si no abonaban ciertas deuds de un golpe, como ocurrió con General Belgrano de La Plata y Peñarol Argentino.

Estamos lucidos.

—Laguna, delantero de Huracán, nos ha sorprendido.

Pasa por una racha perfectamente desfavorable.

No es ni la sombra del brillante delantero que aplaudiéramos el año pasado.

Está tan ma que él mismo ofreció su puesto para que fuera llenado por cualquier suplente, gestión que no se confirmó aun por deferencia.

—El mono Taborda nos prepara para el domingo una magnífica caricatura que provocará sensación.

Se denomina "El arca de Noé", figurando en ella toda la plana mayor de Reconquista.

Agelo sale de mono, Veleta de toro, Maiztegui de asno, el doctor Mignaburu de carnero, Carbone de vaca y así sucesivamente.

Le hemos encargado al haragán Taborda que al Venerable le ponga un amplio tapa rabo.

Dicen que Noé era muy pulcro y enemigo temerario de las tonadilleras y bailadoras, sobre todo si tienen las piernas flacas y sumidas como la Satanella.

—Las relaciones entre Tito Jonghi y Negri están bastante tirantes.

Se iran al alma, según nos cuenta Bolocque.

—Hemos recibido numerosas cartas en que se protesta del resultado recaído en el concurso a la virtud que organizó CRITICA la semana pasada.

En varias de ellas se dice que el torneo lo debió haber ganado el señor José Susán; otros protestan porque el éxito debió corresponder a Calomino, y muchos, en fin, a Susini y Cotero.

Debemos declarar como contestación única definitiva a esta numerosa e inesperada correspondencia, que la misión de los cronistas de CRITICA fué única y exclusivamente la de controlar con rigurosidad los votos.

Si los que hoy protestan hubieran demostrado mayor celo en el envío de los correspondientes cupones a su debido tiempo, nada nos habría extrañado que en ve zde clasificarse campeón con el primer premio a la virtud el ingeniero Negri, la victroia se hubiera tornado favorable con sus halagos para un Susán, un Calomino, un Susini o un Cotero.

—Los Faraones los días domingo se presentan a las canchas con una elegancia superlativa.

Sin embargo, nos dejan la impresión que nos producen con el correr del tiempo, una de esas mucamas que se casan con algún almacenero de plata y que no piensa luego nada más que en sombreros con plumas, alhajas, pieles y penachos.

Da risa verlo a Zanni con su guante color ladrillo, confirmando el refrán populachero: "gato con guantes no caza ratones".

Hay además algunos lujos inesperados, sinónimos del que destapó de golpe y porrazo la china Bergalli.

El Venerable contradice la costumbre y va a las canchas de juego sin mayor ostentación.

¡Y eso que el Venerable!... No le ponemos aquí algunos adjetivos elogiosos porque el anciano se está poniendo ya demasiado ancho.

—La señorita de Rotonod nos ha prometido brindarnos media hora, cualqnier día de estos, para un reportaje, pero con un agregado: que hablará bien de todo el mundo.

Posiblemente no accederemos a su pedido, puesto que a nosotros nos agrada estar mal con todo el mundo, excepción hecha del Venerable.

También ¿cómo le vamos a tirar al anciano, cuando está cansado de decirnos que cuando nos falte alguna noticia demos un simple golpe de teléfono a su casa, a la Facultad o al Círculo?

Los porteros ya tienen orden que cuando vaya Mr. Bull a verle le eviten las esperas y los etiqueteos.

Además, don Adolfo es desprendido y generoso, y cada vez que el más insignificante de nuestros pinches va en nombre de CRITICA, se descuelga con una serie de tenciones, los invita con habanos y se deshace en elogios para esta hoja.

Y no sólo nos suele decir con marcada frecuencia que los líos se los hagamos siempre con personajes, hay veces que agrega con una cara de mamá de tiple barata: "Cáiganle de vez en cuando al galeno Cullen. Me encanta verlo devorarse sus dorados mostachos y decir unas palabras más crudas que las que usa en su lenguaje diario la misma Zazá, la Perchelera o la Bella Chumbito."

—Tellechea, ese señor que hace como si fuera uruguayo, ha jurado que en lo sucesivo no colará en ninguna farra o banquete, paar evitar que los diarios que hablan claro lo pongan como chupa de dómine.

De los arrepentidos se conduele Dios, pero el de Tellechea es más falso que el brillo de los Montana. El domingo calculó que Estudiantes ganaría, que habría banquete festejando el triunfo y se largó a La Plata dispuesto a comer y chupar de arriba.

Como los "mens sanas" no lo pasan al señor que hace como si fuera uruguayo, no lo invitaron a la cena realizada en el restaurant Marconi, uno de los fondines más acreditados de la localidad.

Y habría que ver los sapos y culebras que echaba en el tren de retorno al paso. ¡Ay Dios! que murmuraba ¡Qué patos los "mens sanas"! ...en cuestión de un cubierto, cuando aunque me hubieran pagado no habría asistido!

Habría bastado ua sola insinuación para tener al candidato de cuerpo presente, dos horas antes de la anunciada para el comienzo de la fiesta, del aludido fondín Marconi.

—Vidal es un mozo caritativo, y tan es así que ¡oh corazón de oro! le ha ofrecido toda su ropa interior fuera de uso al ruso Lofreng, siguiendo el ejemplo del Venerable, que lo ha vestido de arriba a bajo al mulatillo Ocampo, empleado rentado de la Asociación.

Eso no es nada ante un dato que nos llega que concretaremos a continuación:

En un conocido club de primera liga, que no nos gusta nombrar porque somos refractarios a los chismeríos, cada vez que un jugador del primer cuadro pide un traje, lo adquieren algunos miembros de la comisión directiva y después de lucirlos alternativamente por la calle de Florida, se los brindan al peticionatne previo un arreglo del obligado remendón.

El gesto de Vidal, empero, con el ruso Loffreng, es de otra índole y merece ser aplaudido.

¡Ya nos parece ver al ruso con aquellas medias de seda, blancas y negas a rayitas que lucía orgulloso el ñato en las retretas de Avellaneda, cuando ostentaba los pantalones de su traje gris a la cazadora remangados hsta más abajo de las rodillas!

¡Nos prece verlo además a Loffreng con esa corbata de un violeta rabioso que suele levar el Venerable, con su cobretodo de invierno y los zapatos de charol que se estrenó el día que se hizo cargo del decanato!

—Urruty y el mulato Ocampo se tiran al alma, pero según los datos que nos brinda el tesorero rentado Protti, es el lengua larga, Bionda, quien arma el enredo.

¿Qué necesidad tenía Urruty de saber que es Ocampo quien le va con chismerías a Chicho Williams y a Pepe Veleta?

Si el sastre lo va a molestar con frecuencia a Urruty, ¿qué le importa a Bionda?

Y, finalmente, si Bionda bajo cuerda le tira a Veleta, ¿qué ganan Urruty y el mulato repitiéndolo?

Conste que estas consideraciones las concretamos con la mejor intención, pues Urruty, Protta, Bionda y Ocampo, merecen todas nuestras simpatías, las que, aunque el japonesito opine lo contrario, algo valen.

—Los líos quedan para las comadres de barrio; por eso habrán notado los lectores que siempre nos dedicamos a concretas noticias, evitando todos los enredos de consecuencias peligrosas para la tranquilidad de los deportistas.

Empero, hay veces que hay que hacer algunos paréntesis para explicar algunos detalles, que si a simple vista parecen tener todos los caracteres de verdaderos enredos, son la consecuencia única y exclusiva de una información clara, real y detallada.

Es público y notorio que Jonghi y Barcus no se pueden ver ni pintados.

Bolocque, que trabaja con el último de los nombrados en La Franco Argentina, le decía ayer a un árbitro de gran cartel, hoy ya semi-retirado, que Barcus está cansado de expresarle que el doctor Garbini no se da cuenta que Jonghi le perjudica sus gestiones ante la Asociación y que cuando, Barcus siempre habla, él sólo representaba al Sportivo Barracas las cosas se despachaban con menores dificultades.

Jonghi es un muchacho que cuando le tiran la lengua habla hasta por los codos.

Abeleira, si ir más lejos, cuando estaba en la administración de la revista policial de "Los Sucesos", nos repetía casi todos los días, que Barcus, según Jonghi, es más partidario de Racing que de Sportivo Barracas y que el año pasado trabajó de acuerdo con Mignaburu, Carbone, Zanni, Bolocque y compañía, para que bombearan al Sportivo Barracas en el sunto S[illegible]ri y Carbone.

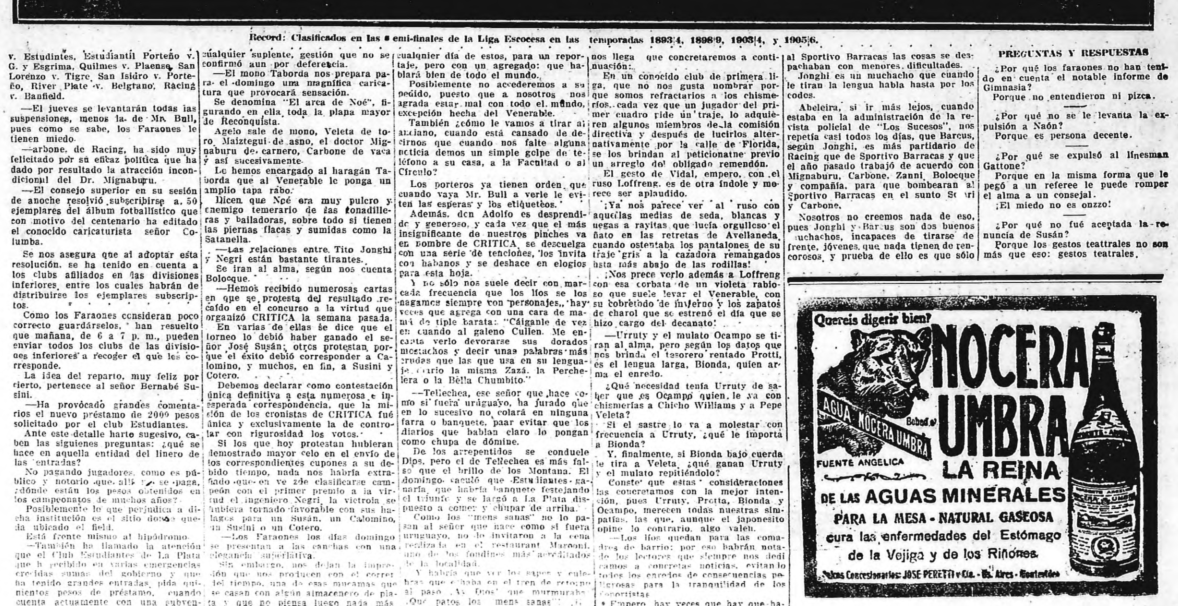
Nosotros no creemos nada de eso, pues Jonghi y Barcus son dos buenos muchachos, incapaces de tirarse de frente, jóvenes que nada tienen de rencorosos, y prueba de ello es que sólo se limitan a pedir ahora la cabeza del doctor Cullen Ayerza como recuerdo de su actitud en la temporada de 1915.

En cuanto a Abeleira, lo consideramos, usando una frase de Butty, tan enredador como Carbone en el asunto Cappelletti.

—Gondrita se ha comprado un "necessaire" con pinsas paar el vello, y le dan tan buen resultado, qué según el viejo Gouchón, tiene un cutis tan delicado que da guso tocarlo.

¡También ni gasto de leche de almendras, vaselina y pomadas aromáticas tiene el elegante árbitro, el orgullo del conventilo de la calle Reconquista!

MID ZOTHIAN F. C.



Record: Clasificados en las semi-finales de la Liga Escocesa en las temporadas 1893|4, 1898|9, 1903|4, y 1905|6.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Por qué los faraones no han tenido en cuenta el notable informe de Gimnasia?

Porque no entendieron ni pizca.

¿Por qué no se le levanta la expulsión a Naón?

Porque es persona decente.

¿Por qué se expulsó al línesman Gattone?

Porque en la misma forma que le pegó a un referee le puede romper el alma a un consejal.

¡El miedo no es onzzo!

¿Por qué no fué aceptada la renuncia de Susán?

Porque los gestos teattrales no son más que eso: gestos teatrales.